

العدد ٢٥٥ – ١٩ يونيو ١٩٥٦ – ١٠ ذوالقعدة ١٣٧٥
٣٠ مليما

هدى شمس الدين :
فلاحة موديل ١٩٥٦

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان
للنجمة
صباح

فراشات السينما...

فنانون تقليد

الغنانة ثريا حلمى مشهورة بالعفرتة ، وقد سجلت لها الكواكب فاصلا من العفرتة قامت فيه بتقليد بعض زملائها الفنانين ، فهل تستطيع أن تسمي هذه الصور بأسماء أصحابها ؟ اذا تعذر عليك معرفة الاسم فانظر صفحة «٤٤» لتجد الاجوبة الصحيحة ..

١ ـ مطرب كبير يعتز به الفن الغنائي العربي.. لعب دوراً هاما فى الموسيقى الشرقية .. استطاع أن يصمد أمام حملات النقد



٢ ـ فنان شعبى استطاع ان يحتل مكانة بارزة .. له «لازمة» فكاهية يقولها مصحوبة بوضع يده على جبهته



٣ ـ مطرب شعبى مشهور.. استطاع بعض المنولوجست أن يقلدوا حركاته أثناء الغناء فى صور كاريكاتورية فأثاروا ضحك الناس



٤ ـ منولوجست شعبى .. وصاحب فرقة مسرحية .. مثل عدة أدوار تحول فيها من رجل الى امرأة فأثار الضحك ..

عيد الجلاء

هذا يوم النصر الاكبر

هذا هو عيد الوطن الكبير

هذا يوم الجلاء الذى جاهد فى سبيل تحقيقه أجدادنا وآباؤنا ، وضحى بالارواح شهداؤنا ، وكافح زعماؤنا ، ثم ادخرت الاقدار شبابا من صميم الشعب ليحقق حلم الاجداد والاباء . هذا يوم الفرحة الكبرى ، اذ يتحرر الوادى من قيوده ، وترتفع راية مصر على آخر معقل كان يحتله المستعمر .

ففى هذا اليوم من شهر يونية ، ولاول مرة منذ أربعة وسبعين عاما ، تطلع الشمس على أرض الوادى وليس عليها جندى اجنبى واحد ، ويتنفس المصريون هواء نقيا لاتلوثه انفاس المستعمرين، ويتولى المصريون أمور وطنهم متحررين من كل نفوذ اجنبى دخيل

وبعد ايام قليلة يدعى المصريون الى استفتاء حر ، لابداء الرأى فى الدستور الذى وضعته الثورة ، الذى انبثق من ضمير الشعب ، وانتخاب اول رئيس للجمهورية المصرية الفتية ، منذ عهد الفراعنة

والشعب المصرى يتجه فى هذا اليوم الى الرجل الذى حقق له هذه الاحلام

انه يتجه الى جمال عبد الناصر » ليبايع فيه الثائر الذى حرره من الاحتلال والاقطاع والفساد

انه يبايع فيه الزعيم الذى جعل لمصر شخصية مستقلة فى المجال الدولى ، وسياسة خارجية متحررة، تتحدث فينصت العالم ، وتملى فيكتب التاريخ

اننا نبايع جمال عبد الناصر ، لان هذا العيد من صنعه ، ولاننا فى حاجة اليه ليتم رسالته فى بناء مصر العظمى



جمال عبد الناصر . . .
البطل الذى حقق لمصر المعجزة

(تصوير ارمان)

أول مظاهرة فنية نادت بالجلاء

هذه صور جميلة من كفاحنا ، الكفاح الذى بداه الاولون ومن بينهم الفنانون ،والذى كتبت نهايته السعيدةثورتنا المباركة !!

فى جميع مراحل كفاحنا الوطنى نجد الفن واضح الجهد فى معاونة الشعب على النضال والجهاد ، ذلك لان الفن فى ذاته ثورة ، وهو كذلك عدو لدود للظلم والاضطهاد ونصير وفى للحرية والسيادة

واليوم تحتفل مصر بتحقيق استقلالها ،وتطهير ارضها من الاحتلال البغيض ، فهذه المناسبة الوطنية الخالدة تعيد الى الذاكرة صورا رائعة من صور كفاحنا الوطنى الذى ساهمت فيه الطوائف كلها ومن بينها طائفة اهل الفن

ففى اعقاب الاحتلال ، بدا المسرح فى مصر يتعثر فى خطواته الاولى ، وكانت رسالتهالحقيقية تثقيف الشعبومحاولةالنهوض بهلمقاومة العدوان

وكان الغناء يحمل مشعله ليقود الناس الى النهوض والتقدم ، والمطربون يحاولون جهدهم ان يتجهوا الى تحريك عواطف الجماهير ، لولا قبضة الاستعمار القوية التى لم تكن تسمح لاحد ان يشكو او يتوجع

•

وجاءت ثورة ١٩١٩ فتولى الفنانون مهمة استمرارها واطالة اجلها ، فكان سيد درويش ونجيب الريحانى وبديع خيرى وعشرات وعشرات من اهل الفن يتخذون من طرقات القاهرة وميادينها مسارح يؤدون فوقها اجمل ادوارهم ، وكان هذا الشعب الثائر الذى يتعجل الوصول الى يوم النصر ، يردد الاغانى والازجال والاناشيد وهو يتلقى قذائف المدافع الرشاشة فلا يتراجع

وفى الليل كانت المسارح ودور اللهو كلها تترجم فى شتى فنونها عن اصدق العواطف الوطنية الجياشة ، وتثير فى نفوس المتفرجين حماسة تدفعهم الى البذل والى الفداء

واحست السلطات البريطانية ان المسارح



زينب صدقى : كادت تقتل برصاص الانجليز مع المرحوم عزيز عيد..



فردوس حسن : كانت ممثلة ناشئة عندما اشتركت فى المظاهرات مع زملائها الفنانين



يوسف وهبى : وقف فى مسرح برنتانيا يخطب فى الناس ويندد بسياسة الانجليز !



علوية جميل : اشتركت فى المظاهرة التى نظمها المرحوم عزيز عيد

وسائر الملاهى أضحت مصدر المتاعب والازعاج لها ، فأمرت باغلاقها ، على أن هذه الامر لم يطل ، فسرعان ماعادت هذه السلطات وسمحت بفتحها على أن لايتجاوز السهر فيها الساعة الثامنة مساء ..

والى جانب هذا العسف ، فرضت رقابة على الروايات والاغانى تحاول أن تمنع كل مايمكن أن تشتم منه رائحة الوطنية والدعوة الى الكفاح فى سبيل الحرية

على أن الفنانين المصريين كانوا يمرون بالعبارات القوية الملتهبة من تحت أنف هذه الرقابة ، وكانوا يرمزون الى الشعب والى الاحتلال فيفهم المتفرجون مايريدون أن يقولوه !

•

واعتقلت السلطات البريطانية المرحوم عبد الرحمن رشدى لانه ضبط وهو يتحدث عن المطالب الوطنية بين فصول المسرحيات التى يقدمها

كذلك منعت السلطات المطرب محمد عبد الوهاب من الغناء بين الفصول فى فرقة عبد الرحمن رشدى بحجة أنه صغير السن ، والحقيقة أنها منعته لانه كان يلقى بعض الاغنيات الوطنية مما كان يثير الحماسة فى النفوس

واشتدت الثورة وقوى ساعدها ، فقرر الممثلون أن يقوموا بمظاهرة كبرى تجوب طرقات العاصمة ، وتولى تنظيم هذه المظاهرة المرحوم عزيز عيد

وساهمت فيها السيدة صالحة قاصين ، وكانت نجمة مشهورة فى ذلك الحين ، وكذلك اشترك فيها زينب صدقى ، وفردوس حسن ، وعلوية جميل ، وابريز ستانى ، وفيكتوريا موسى ، ودولت أبيض ، وكن ممثلات ناشئات

وتروى السيدة دولت أبيض ذكرياتها عن هذه المظاهرة فتقول ان الممثلات ارتدين العلم المصرى ، وارتدى الممثلون الملابس الوطنية للفلاح والعامل وابن البلد

وشاع بين الناس نبأ هذه المظاهرة ، فذهب فريق كبير من الجمهور ليشترك فيها ويعمل على حماية الممثلات والممثلين من اعتداء الجنود الانجليز الذين كانوا يفرقون المظاهرات بالرصاص وبالقنابل المسيلة للدموع

وخرجت المظاهرة الفنية مخترقة الطرقات هاتفة بحياة مصر مطالبة بالجلاء ..

وفى الطريق تصدى للمظاهرة بعض الجنود الانجليز وحاولوا منع المظاهرة بالحسنى ، اذ وجدوا طليعتها من السيدات ، غير أن حماسة الجماهير دفعت افرادها الى الاعتداء على هؤلاء الجنود ، فقابلوا الاعتداء بمثله ، وكاد عزيز عيد وزينب صدقى يقتلان فى هذه المظاهرة لولا الله سلم



محمد عبد الوهاب : منعته السلطات من الغناء بحجة أنه صغير السن !..

•

وعاد سعد زغلول من منفاه فى سيشل ، فخرجت الجماهير فى استقباله ، وكان أهل الفن فى طليعة هذه الجماهير

وتقول زينب صدقى :

ــ كنت اركب عربة «حنطور» وحولى بعض الممثلات ، واحمل العلم المصرى ، وتتصاعد الهتافات بحياة مصر وسقوط الاحتلال ، وكان الهتاف بالعربية والانجليزية

«وفجأة شهدت مشادة وقعت بسبب الزحام الشديد بين بعض المتظاهرين ، وكادت هذه المشادة تتطور الى معركة دامية ، وعندئذ أسرعت وأنا حاملة العلم ، ثم رفعته وأنا أصرخ : « مصر .. مصر .. مصر ..! »

«ورآنى المتظاهرون فكف المشتبكون عن العراك ورددوا الهتاف ورائى فى حماسة !»

•

وفى سنة ١٩٣٥ أعلن صموبل هور وزير خارجية بريطانيا تصريحه المشئوم بانه لاجلاء عن أرض مصر ، فتألفت المظاهرات وخرجت ثائرة ضد هذا التصريح

وتعرض البوليس لهذه المظاهرات فأسفرت عن ضحايا أبرار استشهدوا فى معارك دامية بين المتظاهرين وبين رجال البوليس

واشترك أهل الفن فى الثورة ضد هذا التصريح ، ووقف يوسف وهبى فى مسرح برنتانيا يخطب فى الناس ويندد بسياسة انجلترا ، وأعلن أنه يفتح مدينة رمسيس للشباب ليعقد فيها مؤتمراته وليتدرب على مقاومة المحتلين

وهكذا نستطيع أن نقول أن الفن أدى دوره كاملا غير منقوص فى جميع مراحل جهاد الوطن النبيل ..



الحياة حظوظ ... والسينما كذلك ! !

السينما حظوظ

ان شارع الهرم ، شارع السينما عندنا ، قد يصبح بين يوم وليلة مدينة السينما مثل هوليوود ، وقد يظل على ماهو عليه مركزا للجانب الاكبر من الاستديوهات

اذا كان هذا الشارع يشاهد قصص النجاح، ويسجل حكايات طويلة عن الذين يصعدون الى القمة فيه ، فهو ايضا يشاهد قصص الفشل ، وقصص قليلى البخت ، وقصص النجوم التى تلمع موسما ثم يخبو بريقها ...

وقصة رجاء عبده هى أول مانذكر اذا ما جاءت سيرة سوء الحظ . فقد بلغت رجاء فى بدء حياتها الفنية قمة النجاح ... مثلت مع عبد الوهاب فيلم «ممنوع الحب» ، وكان هذا وحده جواز المرور الى الشهرة ، ثم مثلت عدة أفلام كانت كلها ناجحة ، الى ان قامت بالدور الاول فى فيلم «الحب الاول» مع جلال حرب..

ويبدو أن رجاء فى هذا الدور ـ وكان دور فتاة من فتيات الليل طاردها الشقاء حتى قلب عنادها جحيما ـ عاشت أكثر مما تتطلبه القصة ، فانها لم تنعم طويلا بالشهرة التى اضفتها عليها اغنيتا البوسطجية واشهدوا ياناس ، ولم تنعم كثيرا بالمرتبة التى وضعتها فيها الجماهير بجوار أسمهان وليلى مراد ، لان

مونا فؤاد : لمعت فى فيلم «الخيال امرأة» وانطفأ نجمها دفعةواحدة رغم نجاحهـــــا فى ادائه ..

رجاء لم تمثل بعد ذلك فى فيلم ناجح ، واشتركت فى الانتاج فخسرت ماكسبت وما جمعت ، ثم انطوت على نفسها فى بيت الزوجية أنجبت اولادا ورعتهم .. ولكن شيئا ما ينقص رجاء .. ان الذين يعرفون الفنانة التى رشحتها الجماهير لادوار كبيرة يقولون انها تعانى الكثير من هذا الانطواء

وكانت امينة شريف وجها محبوبا .. مثلت دور بنت البلد فى فيلم «طاقية الاخفاء» الذى لمع فيه الكحلاوى فأجادت دورها ، ثم مثلت فى عدة أفلام كان منها فيلم «الزلة الكبرى» الذى ادت فيه دورها خير ما يكون الاداء ، وكان آخر فيلم اشتركت فيه قبل أن تختفى فيلم ابو زيد الهلالى ، ومنه تعرفت على الوجيه محمد زايد وانتهت المعرفة بالزواج ، واصر زايد على أن تهجر امينة السينما الى الابد ..

حدث هذا عام ١٩٤٧ ، وفى سنة ١٩٥٢ حدث أن انفصلت امينة عن محمد زايد ، وقررت أن تعود الى السينما .. ولكنها وجدت الابواب موصدة ، وهى اليوم تتطلع الى اى دور فى لسينما فانها تريد أن تعود اليها لتطفىء حنينها



وقد كانت مونا فؤاد شهابا لمع خلال اشهر ثم انطفأ دفعة واحدة ، فقد اختيرت مونا وقدمها حسن رضا فى فيلمه البوليسى «خيال امراة» ، ورغم نجاحها فى اداء دورها الا انها لم تعمل بعد هذا الفيلم ، لان حسن رضا لم يستطع ان ينقل اقتناعه بها الى المنتجين الآخرين .. اما المنتجون الآخرون فقد كانوا يأخذون عليها انها لم تستطع أن تتخلص من لهجتها الاجنبية

ومن ممثلات الفيلم الواحد مثل مونا الممثلة نازك التى اظهرها حسين صدقى فى فيلم معركة الحياة ، فقد كانت نازك وجها جميلا ، كان ينقصها التدريب لتصبح نجمة ممتازة

ولكن نازك لم تعمل فى فيلم واحد بعد معركة الحياة .. لقد خرجت من هذه المعركة بحسرة .. حسرة على املها الذى لم يتحقق !

واذا كان الزواج قد اضر بمستقبل امينة شريف ، فانه أضر ايضا بمستقبل آمال وحيد التى كانت أول ملكة جمال مصرية بعد الحرب ، والتى قامت بالدور الثانى فى فيلم «لست ملاكا» امام عبد الوهاب .. انقطعت آمال عن السينما بعد الزواج ، ولما حاولت العودة اليها بعد الطلاق لم تجد الطريق سهلا كما كانت تتخيل .. وهى اليوم تعيش على أقل الادوار ، فان ضياع أملها فى البيت السعيد ، والمال والشهرة علمها القناعة



وكانت سميحة توفيق خلال ثلاثة اعوام متتالية نجمة ممتازة ، وقد تقلدت سميحة عدة ادوار اثبتت بها انها ممثلة تستطيع أن تعيش فى الميدان حتى تبلغ سن الجدة .. لتقوم بدور الجدة ايضا ! ولكن سميحة لم تستطع أن تظل طويلا فى الصف الذى قفزت اليه لسببين .. اولهما ان الزواج شغلها عن السينما وثانيهما ان سميحة تركت الشحم يتكاثر فوق عودها الرشيق .. ولهذا ابتعدت سميحة عن الشاشة ولكن سميحة تستطيع أن تعود فى كل وقت .. بعد الريجيم لان فى سميحة جوهر الفنانة النقى

•

والرجال قليلو البخت كثيرون .. على رأسهم دائما محمود اسماعيل ، فهذا الفنان ادى دورا صغيرا فى فيلم «العزيمة» .. ولكنه لفت الانظار اليه بهذا الدور الصغير ، وكان محمود اسماعيل ممثل الشر الوحيد الذى يستطيع أن يقف على قدميه أمام محمود المليجى ، وهو الى اليوم يستطيع هذا الوقوف العنيد أمام المليجى وفريد شوقى وغيرهما من اشرار الشاشة .. ولكن شيئا ما فى حياة محمود يعوقه عن التقدم المستمر ، ويعوقه عن الطموح الذى لا يعرف التوقف .. قد يكون هذا الشىء هو الزهد الذى انتابه فى السنوات الاخيرة . وقد يكون هذا الشىء سخطه على الاوضاع فى ميدان السينما لانه كان خليقا بامجاد كثيرة ولكنه لم ينلها ، وقد بلغ محمود اسماعيل قمة مجده الفنى فى فيلم «نور من السماء» ثم انطفأ بعد ذلك .. ثم ظهر فى أدوار اخرى كثيرة .. ثانوية

انه قليل البخت .. انه يعمل عاما ويتعطل عامين .. اننى أدعو له بالحظ السعيد فهو فنان متمكن ، السينما فى حاجة اليه ..

وكان مثله محسن سرحان مع فارق بسيط .. فان الحظ تخلى عن محسن بعد فيلم «حياة الظلام» وهو الفيلم الذى بلغ فيه محسن قمة مجده ، وانفق محسن كل ماجمعه من مال واستدان ، وكان فى بعض الليالى يعود من نقابة الممثلين فى شارع عماد الدين الى بيته فى شارع شبرا مشيا على الاقدام لانه لايملك أجر الترام ، ثم ابتسم الحظ لمحسن بعد أكثر من خمسة أعوام فى عبوس ، وفى هذه المرة ، فى هذه الابتسامة الجديدة احتاط محسن للمستقبل .. وهو اليوم يضمن لنفسه ولاولاده عيشة رغدة مهما أطل عليه سوء البخت برأسه !



ومن ممثلى الفيلم الواحد عندنا وحيد سالم الذى قام بدور البطولة فى فيلم «الحب لايموت» امام راقية ابراهيم ، فقد اختفى وحيد من السينما بعد هذا الفيلم

ومثله ايضا أحمد منصور ، غير ان احمد منصور قام بدورين الاول فى فيلم «القناع الاحمر» والثانى مع بهيجة حافظ فى فيلم «زهرة» ، وكان أحمد منصور يلتزم طريقة أحمد سالم فى التمثيل ، وكان فيه منه بعض الشبه ، ويبدو أن التزامه طريقة احمد سالم هو الذى قضى على مستقبله كفنان لان الجمهور عندنا لايقبل كثيرا على هذا اللون من الفنانين

ان كل قصة نجاح عندنا تعيش فى اطار من عشرين او مئة قصة فشل .. فاذا سمعت عن امجاد فاتن حمامة فاذكر قليلى البخت فى الميدان ، واذكر الذى لم يعطف البخت بحبائهم حتى ولو قليلا

فوميل لبيب



محمود اسماعيل : على رأس قائمة قليلى البخت بين الفنانين المصريين !



عايدة كامل : لم تصادف النجاح الذى كانت تنشده

افلام حاربت الاستعمار

شادية وحسين صدقى ومحمود المليجى .. فى احد مشاهد فيلم « يسقط الاستعمار » ، وهو فيلم يروى قصة كفاح الفدائيين فى منطقة القنال



منذ نكبت مصر بالاحتلال البريطانى ، وهى لم تتخل يوما عن واجب مقاومته ولم تسكن

كل شىء فى مصر كان اداة حاسمة تعمل لاخراج العدو ، وقام الفن بواجبه المحتوم ، فالمسارح المصرية تحاول جهدها أن تبث فى أذهان الناس فكرة المقاومة ، وتوعز اليهم بوجوب التخلص من العدو الغاصب

وفى ثورة ١٩١٩ بذل الفنانون كل مافى وسعهم لمحاربة الاستعمار ومحاربة المستعمر ، وساهموا مع الشعب فى مظاهراته واحتجاجاته . وغذوه بأسمى مايمكن ان يغذوه به من الاناشيد الحماسية والاغانى الوطنية ، وأينما سرت كنت تسمع الشعب يردد أغنية الفنان الخالد سيد درويش :

ان كنت صحيح بدك تخدم
مصر ام الدنيا وتتقدم
لاتقول نصرانى ولا مسلم
ولا يهودى يا شيخ وتعلم
اللى اوطانهم تجمعهم
عمر الاديان ما تفرقهم

دور السينما

وجاء دور السينما المصرية فى الجهاد ورأى رجالها انه لايمكنهم ان يقفوا موقف المتفرج من الاحداث التى تجرى فى مصر ، ومن الصراع الدموى بين الوطنية والاستعمار ، فكان ان فكر المرحوم احمد سالم فى اخراج فيلم « لاشين » وتدور قصته حول البحث عن زعيم ينقذ القبيلة من الجوع والفقر مما سببه لها احتلال قبيلة اخرى لارضها

•عرض سيناريو الفيلم على الرقابة السينمائية، احذفت الكثير من مشاهده الوطنية ، وعلى الرغم من هذا ، بدأ اخراج الفيلم

وقد ابلغ المستعمر نبأ هذه القصة فأوعز الى الجهات التى تخضع له بمحاربته ...

وعندما انتهى اخراج الفيلم وشرع ستوديو مصر فى عرضه ، فوجىء بقرار من الرقابة بمنع هذا العرض . وحاول المرحوم طلعت حرب أن يذلل هذه الصعاب ، فعرف ان « الملك » غاضب على هذه القصة لانها تثير الشعب ضد الملك ! ...

ومع ذلك لم ييأس طلعت حرب ولا احمد سالم من محاولة اقناع المسئولين بضرورة التخلى عن فكرة محاربة هذا الفيلم ، غير أن رئيس الوزراء فى ذلك الوقت ، وهو المرحوم محمد محمود ، أصر على عدم عرضه الا اذا حذف اكثر مشاهده

واخيرا عرض الفيلم بعد الحذف الكثير ؛ فكان مجرد مشاهد متنافرة تسببت فى سقوطه وفى خسارة جسيمة

وخشى السينمائيون بعد ذلك ان يتعرضوا لهذه المحنة التى تعرض لها فيلم « لاشين » فكانت ثمة لمسات خفيفة ولكنها قوية تمر فى الافلام ، سخرية بالاستعمار وتحديا لجبروته، الى ان جاءت سنة ١٩٥١ وهبت طبقات الشعب تطالب بالغاء المعاهدة واخراج الغاصب من البلاد

وكان ان فكر المخرج احمد بدرخان فى اخراج قصة حياة الزعيم الشاب مصطفى كامل الذى نادى بأن لا مفاوضة الا بعد الجلاء ، وحاول بدرخان الحصول على موافقة الرقابة ، غير ان الوزارة القائمة فى ذلك الحين خشيت ان تغضب الانجليز بموافقتها

مصطفى كامل فى آخر لحظات حياته كما مثله الاستاذ انور احمد،ومعه الفنان محمود المليجي الذى قام بدور شقيق الزعيم الشاب



على اخراج هذا الفيلم فرفضت

ولما يئس بدرخان من موافقة الرقابة قرر ان يخرج الفيلم وليكن مايكون بعد ذلك وتم تصوير الفيلم واعداده ، غير أن الرقابة – فى العهد الماضى – رفضت التصريح بعرضه بل انها هددت باحراق « النيجاتيف » واستولت على النسخ كلها ، وظل هذا الفيلم حبيسا فى مخازن الرقابة حتى قامت ثورة ٢٣ يوليه فصرحت بعرضه

يسقط الاستعمار

وهناك فيلم « يسقط الاستعمار » الذى انتجه حسين صدقى ، وتدور قصته حول شاب فقد والده فى المظاهرات عام ١٩١٩ فربته امه على كراهية الانجليز سفاكى الدماء ، ولما شب عن الطوق اعتزم ان ينتقم لابيه وللشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فى سبيل الوطن

ولقى حسين صدقى متاعب ومصاعب فى سبيل الحصول على موافقة المسئولين ، اذ ان الحكومة حينذاك كانت تتظاهر أمام الشعب بانها تعادى الاستعمار غير انها كانت تفزع من كل حركة وطنية ، وفرضت الرقابة على الفيلم ارادتها بحذف الكثير منه ، غير أن صاحبه رفض ان يرضى عن هذا الحذف ، واصر على ان يعرض فيلمه كاملا

ولما اشتد الخلاف لجأ الى مجلس الدولة ، وشاء حسن حظه أن تقوم ثورة ٢٣ يوليه فصرح له بعرضه كاملا

مسمار جحا !

وكان انور وجدى قد شرع فى اعداد فيلم « مسمار جحا » مستمدا قصته من الاساطير الفكاهية عن جحا ، وكانت هذه الاسطورة تتجاوب مع كفاح المصريين للغاصب ، وحذف من الفيلم المشاهد الوطنية التى يخشى ان لاتوافق الرقابة عليها ، فلما حصل على موافقة الرقابة ، وعرض الفيلم كاملا فى عشرين دارا من دور السينما فى وقت واحد ، احتج الاستعمار على هذا الفيلم فاوقف عرضه حتى جاءت الثورة فاخرجته من مخبئه وسمحت بعرضه

ومن الافلام التى حوربت من الاستعمار فيلم « حكم قراقوش » الذى انتجه الممثل سراج منير ، وتمثل قصته حياة شعب ابتلى بحاكم ظالم مجنون يلجأ الى الاجنبى ليحمى عرشه من أبناء بلاده

وتشاء ارادة الله ان تهيء من ابناء هذا الشعب رجالا يحاولون انقاذه من الظلم والطغيان وينجحون فى طرد هذا الحاكم المجنون ، ثم يتجهون الى طرد المستعمر الغاصب

ان قصة حكم قراقوش هى نبوءة صادقة عن حركة الجيش المباركة التى طردت فاروق

عبقرية موسيقية

اسمه « أوليفر آلد » وهو قائد احدى فرق الموسيقى الخاصة بتلك الجماعة الغربية الكبيرة المعروفة باسم جيش الخلاص فى انجلترا ... وهو يستطيع ان يعزف على ثلاثين آلة موسيقية مختلفة ... ويضيف الى هذه الآلات اى شيء يقع فى يديه ... البالونات ، وزجاجات الشراب مثلا ... انه يستطيع ان يدخلها فى الاوركسترا ويقدم منها الحانا رائعة

أما البالونات فيملأها بالهواء ثم يطلق هذا الهواء من عنقها بنظام خاص تصدر الالحان المطلوبة ... وأما الزجاجات فيملأها بكميات مختلفة من الشراب ، فاذا داعبها بمطرقته بعد ذلك صدرت منها انغام تشبه انغام « الاكسليفون »

انه يستطيع ايضا أن يستغل الشوك والسكاكين على المائدة وآنية الطعام .. وقد اخترع اخيرا آلة سماها « الهارنوفون » كونها من مجموعة من ابواق الدراجات

المهم ان هذا الرجل ، رغم هذه المواهب الموسيقية كلها ، لا يستطيع ان يمارس من الموسيقى ما يقدر عليه سائر الناس ... لا يستطيع ان يصفر بفمه !

قصة مصرية

وكر الدبابير

بقلم وليم باسيلى

كانت « الفنانة اللبنانية » تزور مصر للمرة الاولى فى حياتها، وعندما التقيت بها ذات مساء، وكان معى زميل صحفى معروف ، أخذت أسالها تلك الاسئلة المألوفة عن « جو مصر » ...وأثر زيارة القاهرة فى نفسها . وهل زارت الاهرامات ودار الآثار وحدائق الحيوان ... وكانت تجيب بالايجاب

وقال لها زميلى :

ـ ما الذى تريدين رؤيته فى مصر ايضا ؟

فأجابت :

ـ أريد رؤية بعض جوانب مصر الخفية ... أريد أن أستكمل الصـــورة التى فى ذهنى عن « ليالى القاهرة » التى كنا نسمع عنها فنتخيلها فى ألوان ليالى « الف ليلة وليلة » ...

وأطرقنا ـ صديقى وأنا ـ نفكر .... وبعد برهة هتف صديقى يقول :

ـ ما رأيكما فى سهرة طريفة ، فى « وكر الدبابير » ؟

فقلت له :

ـ لم أسمع ان فى القاهرة مكانا يسمى بهذا لاسم !

فانطلق يضحك قائلا :

ـ عال ! اذن ستكون السهرة شيئا جديدا بالنسبة اليك ، والى ضيفتنا اللبنانية العزيزة

•

وكانت الساعة قد ناهزت الحـــادية عشرة ، حين اخذنا طريقنا الى « وكر الدبابير » ، وهو مطعم صغير أنيق ، تؤمه طبقة خاصة من الزبائن نظرا الى ارتفاع أسعار المأكولات فيه ، فاذامضى موعد وجبة العشـــاء انقلب المكان الى مشرب ، يمتـــاز بجودة مشروباته ، وطيب « مزاته »

ومعظم رواد « الوكر » من الزبائن القدامى ، الذين يؤلفون « شلة » واحدة ، تعارف أفرادها

أما لماذا سمى المكان « وكر الدبابير » ... فلأن رواده من فرسان الليل ، أصحاب الماضى المجيد ، فى « الصرمحة » والمغامرات

ورحب القوم بمقدمنا ، اذ كان الزميل عضوا قديما فى هذه المجموعة من « الدبابير » ...

وما أن أخذنا مجلســـنا فى ركن يشرف على المكان ، حتى همس الزميل فى أذن الجارسون يسأله :

ـ هل شرب « أبو الحسن » الكاس الثالثة ؟

فأجاب الجارسون :

ـ انها فى يده ...

وقال الزميل يوجه الحديث الى ، والى الضيفة اللبنانية :

ـ انظروا الى « أبى الحسن » وترقبا ما سوف يفعله ...

وأمعنت النظر فى « ابى الحســـن » المذكور

(البقية على صفحة ١٢)





استقبال : وصلت الى باريس فى الاسبوع الماضى النجمة أودرى هيبورن بصحبة زوجها النجم ميل فيرر ، للاشتراك فى تمثيل فيلم فرنسى – أمريكى .. وترى فى الصورة وهى تبتسم للاطفال الذين قدموا لها الزهور الجميلة

أعلاه ، فاذا به كهل يشرف على الستين ،متوسط القامة ، ضاحك السن ، يضع على عينيه نظارات

وما أن شرب الكأس الثالثة حتى ضرب المائدة بقاعدة الكأس ، وأجال فى الحاضرين نظرة التحدى ، وصاح بصوته الاجش يقول :

– أنا أبو الحسن المغفل !

واذ ذاك رفع الحاضرون كؤوسهم ، بحركة لا شعورية ، وصاحوا قائلين فى كلمات منغمة :

– فى صحة عميد « المغفلين »

وتعالت الضحكات من كل جانب ... واذ ذاك، أمر « العميد » بتوزيع الكؤوس على الحاضرين، على حسابه الخاص ، وهمس الزميل يقول :

– انتظر حتى يشرب الكأس الرابعة ...

وظللت أرقبه من طرف خفى ، حتى شربها ، واذا به « ينتفش » كالديك الرومى ، ثم تتخذ ملامحه سيماء الجد ، ولم يلبث أن أخرج كمية من بطاقات الزيارة الخاصة به ، ومضى يوزعها على الموائد ، حتى اذا فرغ من هذه المهمة عاد الى مجلسه ، وهتف قائلا :

– أبو الحسن المغفل ... يعيش ... يعيش

وردد الحاضرون هذا الهتاف

وقال الزميل يشرح لنا ما خفى من أمر عميد المغفلين ، فقال انه لا ينصرف من هنا حتى يشرب الكأس العاشرة ، فينتقل بعدها الى أحد الملاهى فاذا أعجبته احدى فتيات الملهى أغدق عليها الشراب ، ثم دعاها الى مرافقته ، وتأبط ذراعها وما أن يغادر باب الملهى ، حتى يسألها :

– انتى ساكنة فين علشان أوصلك ؟

فتجيب الراقصة بأنها لا تستقبل أحدا فى منزلها ، فيقول لها فى حدة :

– انتى خايفة منى ؟ لا يا « بنتى » ... أنا قصدى شريف !

ويصحبها بسيارته الى باب منزلها ، وهناك يتركها ويودعها وهو يدس فى يدها مبلغا من المال ، ثم يقول لها :

– اسمعى ... اريد منك خدمة صغيرة ...

– ما هى ؟

– اذا رأيت أحدا من أصدقائى ... قولى له انى قضيت معك ليلة حمراء ، وصورينى أمامهم بطلا مغامرا ... اوعى تنسى !

وقال الزميل ضاحكا :

– وقد عرفت فتيات الملاهى مزايا « أبى الحسن » فصرن يتهافتن على صحبته وتمضية « السهرة » معه ... وهذا كل ما يرمى اليه حتى يتباهى أمام أصدقائه بأنه لو لم يكن « روميو » قديرا لما كان هذا التهافت ...

•

وقال الزميل

– لندع عميد المغفلين فى أغانيه القديمة ، ولنرقب شخصية أخرى لا تقل طرافة ولا شذوذا عن « أخينا العميد » ... هى شخصية « بشبش بيه » ...

و « بشبش بيه » أو « السيد بشبش » – بالتعبير المحلى لمدينة القاهرة – رجل جاوز الستين من العمر ، قصير القامة ، ضئيل الجسم، تلوح على وجهه سمات الطيبة

وكان يجلس منفردا على احدى الموائد ، وهو يتغزل فى صمت وسكون فى السيدات الموجودات فى المكان ... الواحدة بعد الاخرى ، وله فى الغزل طريقة فذة ، فهو يعلق نظره باحدى الحاضرات ، ويرفع كأسه متمهلا ، وكأنه يقول لها : « فى صحتك » ، فاذا شربه وضعه جانبا ، وابتسم راضيا ، ثم أخرج منديلا حريريا فخما، طرزت على حاشيته الحروف الاولى من اسمه الكريم ، فمسح شفتيه ، ورده فى جيبه

واذا أشبع رغبته من الغزل فى احداهن ، انتقل الى الاخرى ، وهكذا يظل يشرب ،ويتغزل، حتى يستوفى زجاجة كاملة ... وهنا تستولى عليه نوبة كرم مفاجئة ، فيدور على الموائد التى تجلس اليها السيدات ، ومعه مفكرة أنيقة ،وقلم ذهبى رشيق ، وتجرى بينه وبين السيدات المحادثة التالية :

– اسمحى لى أن أقدم نفسى اليك ، بعد اذن « البهوات » ... أنا « بشبش بيه » ... صاحب أجمل عزبة فى المنصورة ... عزبتى كلها حدائق يانعة وفواكه ممتازة ... والموالح التى عندى لا يعلى عليها ، ولكنى لا أبيعها ، بل أهديها كلها الى الاصدقاء ... فاسمحى لى بعنوانك حتى أرسل اليك هدية متواضعة من هذه الثمار ...

– يجب أن تستأذن السادة الذين معى

– سأفعل بالتأكيد ... سأحصل على عنوان كل منهم لابعث اليه هديته ...

واعتاد زبائن « الوكر » الذين يعرفون « بشبش بيه » أن يملوا عليه أسماء غريبة مضحكة وعناوين طريفة ، مثل : « لخمة أبو العيون السود » أو : « مزنوق أفندى الخايب » ...

أما الزبائن الجدد ، فانهم ينخدعون بحديث « بشبش بيه » فيملون عليه الاسماء والعناوين، ليكتبها بعناية ، ويعود الى مجلسه راضيا ... ليستأنف الغزل والشراب ، وبعد برهة ينادى الجارسون قائلا :

– بنى ! وزع دور على حسابى ...

ويدور « بنى » على الحاضرين ، لا بالكؤوس، ولكن بعلبة السجاير « اللاكى » ، ويضع على كل مائدة سجائر بعدد الجالسين اليها ...

•

وقال الزميل :

– الآن سنرى « النمرة » الثالثة ...

وكانت هذه النمرة تتمثل فى محام قديم « يقرض » الشعر ... قرضا غير حسن ،وجميع أشعاره فى « بائعة ذرة » كان يحبها فى شبابه ولكنها غدرت به وتزوجت فى الريف، ومن وقتها أطلق عليه اخوانه لقب « كوز العسل » ...

وعندما استولى عليه السكر أخذ ينتقل من مائدة الى أخرى ، ليسمع الجالسين بعض أشعاره ... سواء أرادوا أو رفضوا !

وتصادف فى تلك الليلة أن كان يجلس على مقربة منا رجل يونانى ومعه سيدة حسناء ، فاقتحم الاستاذ « كوز العسل » مجلسهما ،تتقدمه ابتسامة عريضة ... وبدأ فى سرد أشعاره،واذا باليونانى يقاطعه قائلا :

– يا خبيبى انا موس يفهم كلام دى

ولكن « كوز العسل » لا يتراجع ، بل سارع بطمئنه قائلا :

– صبرا يا خواجة ... فسوف أترجم لك كل كلمة باللغة اليونانية ...

واستسلم « الخواجة » للامر الواقع ، وأخذ صاحبنا « يدش » بعض أبيات من شعره ، حتى اذا جاء دور « الترجمة » أخذ يقول :

– بقى « العاشقين » ... يعنى اتنين جيتو سوا سوا ، و « الروح » يعنى « البروخ » ، و « الصد » يعنى « أوكسو » بره ... والحب يعنى « الخب » ...

وانفجر اليونانى وصديقته ضحكا لهذه « الترجمة » التى لم تخطر لهما على بال ...

•

وغادرنا « الوكر » ، وكانت الساعة قد ناهزت الثانية صباحا ، وقالت ضيفتنا اللبنانية:

– يا لها من سهرة ... ويا لها من شخصيات فذة !

فضحك الزميل وقال :

– لم يزل لها بقية !

فقالت فى دهشة :

– أين ؟

فقال :

– فى حقيبة يدك !

وفتحت حقيبة يدها لترى فيها مظروفا صغيرا بداخله بطاقة باسم وعنوان : « أبو الحسن المغفل » وقد كتب خلفها :

« اذا اتصلت بى تليفونيا ، فلن تندمى ... ولك أن تجربى » !

والى جانب المظروف كانت توجد علبة سجاير، ومعها ورقة جاء فيها : « أنا على استعداد لوضع العزبة وملحقاتها تحت قدميك ... اتصلى بى تليفونيا للاتفاق على التفاصيل » الامضاء : بشبش بيه

وعثرت الفنانة كذلك على طائفة من أبيات الشعر بامضاء « كوز العسل » ، وفيها يعرض عليها الزواج مقابل مهر قدره خمسمائة جنيه مودعة باسمه فى بنك كذا بحساب رقم كذا...

وارتاعت الضيفة اللبنانية وقالت فى دهشة :

– كيف تمكنوا من دس كل هذه الاوراق فى حقيبتى دون أن أشعر ؟

فأجابها الزميل قائلا :

– هذا من أسرار « الوكر » التى لا يمكن الافصاح عنها ...

ولما أبدت ضيفتنا دهشتها قال لها :

– أمال سموه « وكر الدبابير » ليه ؟..

مسابقة فيلم الأرملة الطروب



كان المجهود الكبير الذى بذله الاستاذ حلمي رفله مخرج ومنتج فيلم الارملة الطروب .. والتفوق الذى احرزه ابطاله سببا فى أن تتهافت دور العرض الكبرى على الفوز به ، وقد تسابقت هذه الدور فى اغراء المنتج بمنحه تواريخ مناسبة ، وقد وقع اختيار حلمى رفلة على دار من كبريات الدور وافخمها هى واحدة من الدور التالية : راديو ، ريفولى ، مترو ، قصر النيل

وعلى تاريخ هام يعتبر من التواريخ السعيدة . وقد رأى بهذه المناسبة أن ينظم لقراء الكواكب مسابقة طريفة ذات جوائز قيمة

الاسئلة

١ ـ فى أى تاريخ يعرض فيلم الارملة الطروب بطولة ليلى فوزى وكمال الشناوى ؟

٢ ـ أى الدور فازت بعرضه ؟

٣ ـ كم من الوقت مضى على احتجاب النجمة ليلى فوزى عن الشاشة ؟

الشروط

١ ـ ترسل الردود على الكوبون المنشور على هذه الصفحة الى مجلة الكواكب بوستة مصر العمومية ويكتب على الظرف: « مسابقة فيلم **الارملة الطروب** »

٢ـ آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ٢٩ يونيو ١٩٥٦ الساعة ١٢ ظهرا ، وكل رد يصل بعدها يستبعد من المسابقة

٣ ـ ستجتمع لجنة المسابقة لفرز الردود واجراء القرعة بين أصحاب الردود الصحيحة

الجوائز

الجائزة الاولى : عشرة جنيهات نقدا

٢ ـ ٦ : خمس جوائز تربح كل منها جنيها مصريا واحدا

٧ ـ ٥٧ : خمسون جائزة تربح كل منها تذكرتين فى ليلة العرض الاول

٢٠٠ صورة تذكارية للنجمة ليلى فوزى بطلة الفيلم موقعا عليها بامضائها

كوبون مسابقة الارملة الطروب

الاسم ....

العنوان ....

الحل

١ ـ : ....

٢ ـ : ....

٣ ـ : ....

أخبار مصورة





عيد الجلاء : منذ أكثر من شهر واهل الفن يستعدون للمساهمة في احياء حفلات عيد الجلاء التي بدأت بالامس .. أعدت أم كلثوم اغنية جديدة لحنها لها الموجي ، واعد عبد الوهاب نشيدا جديدا كتبه له مأمون الشناوي ، ووضع بيرم التونسي ملحمة طويلة من أزجال يعبر بها أبناء الاقاليم المختلفة عن أدوارهم في الكفاح الوطني ابان سبعين عاما ، من الاحتلال .. ان كل الاغاني والاناشيد والتابلوهات التي سمعتها مصر بالامس ، والتي ستسمعها اليوم وغدا نتيجة جهود موفقة طويلة. وقد كانت دار الاوبرا كخلية النحل في الاسابيع الماضية ، عبد الرحمن صدقي وزكي طليمات وشكري راغب وفؤاد الجزايرلي يعقدون الاجتماعات كل يوم لينظموا البرنامج ويشرفوا على اخراجه ..

وكان فريد الاطرش يريد أن يقدم نشيدا ، ولكن الاطباء الخمسة الذين اشرفوا على علاجه في مرضه الاخير اصروا على ان يبتعد فريد عن اجهاد نفسه ..

واعدت محطة الاذاعة عدة برامج لتشترك بها في أعياد الجلاء

أما مطلع النشيد الذي يغنيه عبد الوهاب فهو : «قولوا لمصر تغني في عيد تحريرها»

وقد لحن محمود الشريف ملحمة بيرم التونسي التي يغنيها سيد اسماعيل ومحمد قنديل وصلاح عبد الحميد ومحمد عبد المطلب

وقد اشتركت شادية وهدى سلطان وسعد عبد الوهاب وعبد الغني السيد ونجاة الصغيرة وفايدة كامل ومحمد عبد المطلب في ترديد النشيد مع عبد الوهاب ..



مؤتمر : أقيم في الاسبوع الماضي مؤتمر كبير ضم أعضاء النقابات الفنية الثلاث ، لمناقشة مواد الدستور .. وقد حضر المؤتمر الصاغ ابراهيم الطحاوي ، ورؤساء النقابات الفنية ، وعدد ضخم من أعضائها .. وافتتح المؤتمر بتلاوة القرآن الكريم ، ثم القى محمد عبد الوهاب كلمة، وتلاه الصاغ ابراهيم الطحاوي فألقى كلمة شافية قوبلت بالتصفيق .. وفي الصورة جانب من الذين اشتركوا في المؤتمر وهم يستمعون للقرآن



باليه : قدمت الفنانة المعروفة «لورا لوريلا» على مسرح قاعة ايوارت في الاسبوع الماضي ، بعض طالبات معهدها في استعراض جميل للباليه.. وقد قام بتأدية هذه الرقصات تلاميذ مدرستها التي تضم نخبة من آنسات المجتمع وبنات الاسر المعروفة .. وترى في الصورة مشهدا من رقصة جديدة من ابتكار لورا تحمل اسم «باليه فرعون» ..

«احنا لها» صرخة الأحرار

احنا لها ..

عبارة عزم وقوة رد بها الرئيس المحبوب جمال عبد الناصر على ما اشيع من هجوم فى الربيع . واستوحاها ابو السعود الابيارى فى نشيد حماسى اداه فريد الاطرش وسط خمسمئة جندى من مختلف الوحدات فى فيلمه الجديد « ودعت حبك » .. ان النشيد الجديد لفريد الاطرش نشيد لحنه حماسى وكلماته وطنية خالصة ..



احنا لها احنا لها   نحمى العروبة واهلها
احنا لها   احنا لها

مصر العزيزة امنا   نرفع رايتها للسما
واخواتنا واولاد عمنا   ويانا بالروح والدما
نفدى العروبة بدمنا   جيش الاسود حامى الحمى
ولما حينادى الوطن   احنا لها
نوهب حياتنا بدون تمن   احنا لها

شوفى يادنيا واشهدى   اصبحنا من اقوى الامم
اروى يادنيا ومجدى   ارض العروبة والشمم
يا مصر تيهى واسعدى   يامهد أصحاب الهمم
ولما حينادى الوطن   احنا لها
نوهب حياتنا بدون تمن   احنا لها

لما جمعنا الاتحاد   وبقت جيوشنا موحده
حلفت قلوبنا على الجهاد   والانتصار يوم الفدا
قالها جمال حامى البلاد   احنا لها احنا لها
ولما حينادى الوطن   احنا لها
نوهب حياتنا بدون تمن   احنا لها

بليندا لى ...
تتزعم الأنيقات

من النجوم اللواتى لفتن الانظار فى مؤتمر كان السينمائى هذا العام ، النجمة الانجليزية الحسناء «بليندا لى» .. فقد اعتبرها الجميع على رأس قائمة الانيقات اللواتى اشتركن فى هذا المؤتمر العالمى ، وقد عادت فى الاسبوع الماضى الى لندن تصحبها عشر حقائب ضخمة مؤمنا عليها بالاف الجنيهات ، وداخل الحقائب مجموعة من الاثواب من جميع البلدان الاوربية التى مرت بها ، وقد اختار لك مكتب «الكواكب» اللندنى هذه الاثواب الاربعة من مجموعة بليندا

ثوب سواريه من الساتان الاسود المحلى بالاسلاك الفضية البراقة ، وفصوص الماس .. وله «كلوش» ضيق يبدأ من عند الركبتين ، ويلبس معه فراء من اللون الابيض الثلجى ..









ثوب تواليت من القماش «اللاميه» الذهبى، يلتصق بالجسم تماما .. وهو محلى ببروش ذهبى مشبوك فى الياقة المرتفعة وله حزام عريض مثبت من الخلف ..



ثوب تواليت من الحرير «الجرسيه» الاخضر الداكن ، مفتوح عند الصدر ومحلى بتوكة ذهبية ، الجوب ضيقة «بليسيه» من جانب واحد





روب من القماش «الشيفون» الوردى ، صدره محلى بصف من الزراير المصنوعة من نفس القماش.. وله كلف من الدانتيلا والبرودرى

أشهر طفلة

☆ تحب شادية
☆ وتكره الحساب
☆ وتؤلف لبابا شارد



«ماما دخلتنى مدرسة الباليه بتاعت نللى مظلوم .. وكمان أنا باتعلم ضرب البيانو»

فى الفيلا رقم ١٨ ببرج الزمالك تقيم نجمة طفلة، تقيم مع والدتها نجمة السينما فاتن حمامة .. وفى الصالون الكبير الانيق استقبلت «الفنانة» نادية ذو الفقار مندوب «الكواكب» لتدلى اليه بأول حديث صحفى فى حياتها

كانت نادية قد عادت الى البيت قبل وصول الكواكب بلحظات قصيرة ، وسألناها اين كنت فقالت :

— كنت مع الدادة فى الجنينة .. وانا كل يوم اروح الجنينة علشان مفيش فى البيت جنينة ، وانا قلت لماما لازم تعمل فى بيتنا جنينة علشان مروحش كل يوم مع الدادة فى الجنينة القريبة

⊙ **وماذا قالت لك ماما ؟**

— قالت ان شاء الله نسكن انا وانت قريبا فى بيت فيه جنينة

⊙ **انت على كده بتحبى الجناين ؟**

وابتسمت نادية ولمعت عيناها وهى تقول :

— خالص .. خالص

⊙ **وايه اللى بيعجبك فيها ؟**

— الزهور والورد ..

ثم سكتت لحظة وكأنها تفكر فى امر هام وقالت :

— بس فيه حاجة مزعلانى خالص ..

⊙ **ايه هى ؟**

— فيه اولاد كتير بيخسروا الجناين ، لما باخدوا الورد بتاعها وانا باقول لهم عيب يا اولاد الحكايه دى .. وقلت للدادات بتوعهم ، لكن ماعملوش حاجة ..

⊙ **وسالتها الكواكب : «انت بتروحى الجنينة على رجليكى ولا راكبه عربية ؟»**

فاجابت :

— أنا باحب امشى لكن ماما بتزعل خالص وتقول لى لازم تركبى العربية يانادية .. وانا اسمع كلام ماما دايما فاركب العربية !

⊙ **انت بتحبى المدرسة يانادية ؟**

وقالت نادية بصوت مرتفع وكأنها تريد ان تسمع مربيتها هذه الاجابة :

— باحبها خالص .. انا باحب المدرسة .. باحب المدرسة !

⊙ **وبتعملى ايه فى المدرسة ؟**

— انجليزى وعربى وحساب وحاجات كتير خالص ، وأنا بحب كل حاجة الا الحساب .. مش عارفه أنا الحساب ده لازمته ايه ؟

⊙ **وانت عايزه تبقى ايه ياناديه ؟**

واغمضت النجمة الصغيرة عينيها ، وسرحت بعيدا مع الخيال ثم قالت :

عايزه ابقى دكتورة ، أو محامية ..

⊙ **وسالتها الكواكب : «انت بتسلى نفسك ازاى فى البيت»**

— ماما دخلتنى مدرسة الباليه بتاع نللى مظلوم .. وكمان انا باتعلم ضرب بيانو ، واعرف اضرب حاجات كتير دلوقتى ، وماما مبسوطة خالص منى ، وايما تقول لى اضربى على البيانو يانادية..

وقامت نادية تؤدى بعض حركات الباليه لتؤكد للكواكب براعتها فى الباليه

⊙ **وعادت الكواكب تسالها : « انت بتسمعى الراديو ياناديه ؟»**

— أيوه باسمع كل حاجة فيه ، ولكن فيه حاجة مش عاجبانى فى برنامج ركن الاطفال .. الحكايات اللى بيعملوها مش قد كده .. انا اعرف



«فيه اولاد كتير بيخسروا الجناين ، لما ياخدوا الورد بتاعها»



«انا باحب امشى لكن ماما بتزعل كتير خالص وتقول لى لازم تركبى العربية يانادية» ..

هـذا اول حديث تدلى به النجمة الصغيرة نادية ذو الفقار الى الصحف ، وهو حديث فيه براءة الطفولة وفيه صراحتها .. اقرأه فكلام نادية لذيذ !!...



«انا باسمع كل حاجة فى الراديو ، لكن فيه حاجة «مش عاجبانى» فى برنامج ركن الاطفال .. الحكايات اللى بيعملوها مش قد كده» ..

حكايات احسن منها وانا مستعدة اديهم حكايات من عندى تبسط كل الاطفال

◉ **ح تسافرى فين فى الصيف السنة دى ؟**

ـ ح اسافر انا وماما الى راس البر ، علشان انا باحب راس البر لانها اكبر من اسكندرية ميت مليون وخمسين مرة

◉ **على كده تعرفى تعومى ؟**

ـ ماما مترضاش تخلينى اعوم .. والسنة اللى فاتت اشترت لى مايوه ، وبعدين انا لبسته فى البلاج ، وهى قالت للخدامة اوعى نادية تنزل الميه ، وبعدين جات البلاج هى علشان تاخدنا تروحنا بالعربية وشافت رجلى فيها شوية ميه فقالت لازم انت نزلت البحر وراحت طارده الخدامة لانها سابتنى انزل البحر ..

◉ **تعرفى تغنى يا ناديه ..**

ـ لا .. لكن انا باحب اسمع اغانى ابله شادبه قوى .. وكل مالغنى اقعد جنب الراديو علشان احفظ الاغانى .. وكمان باحب اسمع عبد الحليم حافظ خصوصا فى الغنوة اللى كان بيغنيها لماما وبيقول لها «حلو وكداب» بتعجبنى كتير ..

◉ **وبالمناسبة دى .. بتشوفى كل الافلام بتاعة ماما ..**

ـ ايوه .. علشان انا باحب ماما خالص ..

◉ **وبتشوفى افلام افرنجى ؟**

ـ انا باروح السينما كل يوم حد الصبح علشان اشوف حفلة الاطفال فيها حاجات كويسة

◉ **وايه اللى بيضايقك فى الشارع ياناديه ؟**

ـ الناس اللى بمشوا بحكوا حكايات .. وكمان الناس اللى يشوفونى ويقولوا نادية آهه !

◉ **وبتشوفى اصحابك فى المدرسة ؟**

ـ كل جمعه ماما وانا باعزم صاحباتى بتوع المدرسة فى البيت نقعد نلعب ونشرب شاى وماما معانا كمان ..

◉ **وماما بتلعب معاكم كمان ؟**

واضحكها هذا السؤال واجابت :

ـ لا .. ماما بتصلح اللعب اللى تخسر علشان نلعب بها تانى .

◉ **عندك كام لعبه ياناديه ؟**

ـ ايه ده .. احنا راح نرجع للحساب تانى .. ده سؤال فى الحساب ؟

◉ **احسن حاجه بتحبيها فى الاكل ايه ؟**

ـ الفاكهة ..

◉ **انبسطت من نفسك فى السينما ياناديه ؟**

وتلفتت ذات اليمين وذات اليسار وقالت فى همس :

ـ هس اوع تقول كده أحسن ماما تسمعك

◉ **ليه .. هى بتزعل ؟**

ـ خالص .. متحبش تخلينى اجيب السيره دى .. وتقول لى دايما انتبهى لدراستك ياناديه ومتتكلميش فى حاجات زى ده ..

◉ **احسن هدية جابتها ماما لك ايه ..؟**

ـ دى كل يوم بتجيب لى هدية .. أصل ماما بتحبنى خالص وانا كمان باحبها

◉ **وايه اللى بتتمنيه فى حياتك ياناديه ؟**

ـ اتمنى ان نعمل جنينة فى البيت .. ولازم كل واحد يعمل فى بيته جنينه



«ماما مابتحبش تسمعنى اتكلم عن السينما وبتقول لى انتبهى لدروسك»



«ماما مابترضاش تخلينى اعوم .. ومنبهه على الخدامين مايسيبونيش انزل الميه» ..

نصيحة أبي

بدأت حياتى الفنية مع الثورة المصرية فى عام ١٩١٩ ، ورغم صغر سنى وقتها فقد كانت لى الزعامة على اولاد حى باب الشعرية الذى نشأت فيه .. والفضل فى ذلك كان يرجع الى صوتى ، فقد كنت أشنف اسماعهم بأغانى الشيخ سلامة حجازى ومنيرة المهدية التى كانت منتشرة وقتذاك

ولم يكن ترديدى لهذه الاغانى يعجب والدى المرحوم الشيخ عبد الوهاب محمد الخطيب بمسجد الشعرانى .. فكان يبدى أسفه وحزنه كلما علم ان ابنه يغنى الطقاطيق والمواويل ، وكان يلقى على الخطب والعظات محذرا من ترديد هذه الاغانى ، وناصحا اياى بأن لا اغنى سوى القصائد والموشحات الدينية

وقد عملت بهذه النصيحة حين اشتغلت بفرقة المرحوم عبد الرحمن رشدى ، فكنت لا اغنى بين فصول الروايات الا القصائد الادبية التهذيبية التى تحض على مكارم الاخلاق .. عملا بتوصية والدى

فلما انتقل والدى الى رحمة الله انتقلت بدورى الى غناء الطقاطيق والمواويل والادوار

ومما اذكره فى هذه المناسبة اننى كنت اغنى بين فصول رواية « البدوية » لعبد الرحمن رشدى فى عيد النيروز ، وفى ذلك الوقت ظهرت على المسرح فنانة جديدة عرفها الجمهور باسم فاطمة رشدى .. وقد كان أول ظهورها كمغنية تشترك معى فى القاء الاغانى ..!

محمد عبد الوهاب

كلمات ..

⊙ اكتشاف لون جديد من الوان الطعام ، يسعد العالم اضعاف ما يسعده اكتشاف نجم جديد

سافارين

⊙ تستدل على الممثل بالضيق الذى يبدو على سحنته عندما يتحول الحديث عن شخصه

مايكل ويلدنج

⊙ يضطرب المشهور ويقلق اذا وجد نفسه محاطا باقل من عشرة معجبين!

مارتن

⊙ ابحث قبل كل شىء عما تحبه فتاتك من طعام ، لان هذا هو الشىء الوحيد الذى ستقدمه لك طوال حياتكما !

جورج ساندرز

دون جوان
مع أرباب السوابق

كان يحلو لى دائما ان اذهب الى دار الكتب لانني احب القراءة ... وكان الموظفون هناك يعرفونني معرفة جيدة بل ان الشيخ الوقور الذى كان يخرج لى الكتب التى اطلبها كان فى بعض الاحيان يقدم لى كتابا ينصحني بقراءته من غير ان اطلب اليه ذلك ، وتوثق بيني وبينه ما بين الابنة وابيها او استاذها ... ثم غاب الرجل ... ذهبت ذات يوم فلم اجده ووجدت شابا قال لى انه طلب اجازة طويلة لانه مريض ... وخيل الى ان اساله عن العنوان ولكنني احجمت لان هذا قد يكون كثيرا

وجلست اقرا فى كتاب ؛ ولكنني لم استطع تركيز تفكيرى وانتباهي فيما اقرا ، وطويت الكتاب فاذا بى اجد فتى ينظر الى نظرةطويلة ... فعدت الى الكتاب ثانية فوجدته يختلس النظرة الى ... نظرة طويلة ذات مغزى ... واحسست باوصالى ترتجف ... وقمت لاغادر دار الكتب ، ونظرت خلفى على الدرج فوجدته يتبعني ، وركبت الترام لاعود الى البيت ، فوجدته فى الترام يجلس بجوارى ولا يكف عن النظر الى وجهي وكانه يريد ان يقول شيئا . ولكنني لم اكن على استعداد لاتحدث الى اى عابر سبيل ، ثم انني كنت دون الرابعة عشرة ... ووصلت الى البيت واذا به خلفى ، واتته الجراة فدخل خلفى واستوقفني قائلا :

حضرتك عاوزه عنوان الاستاذ ...

ـ لا ... متشكرة

ـ انا كنت عاوز اقول اننا نروح له سوا

ـ لكن انا مش رايحة

ـ طيب يبقى نتقابل بكره فى دار الكتب ونكونى فكرتى فى الموضوع

واوليته ظهرى ، وصعدت الدرج الى شقتنا وانا ارتجف ...

ورويت ماحدث لابى ... وفى اليوم التالى ذهبت الى دار الكتب مع ابى ، وانسحب الفتى من مقعده عندما رآنا ، وولى الادبار...

ولم اعد اراه بعد ذلك اليوم

▭

رجل آخر طاردني فى شارع ٢٦ يوليه :..

كنت القى نظرة على محتويات واجهات المحلات ، ورايته يتتبعني ؛ كنت لا انظر فى وجهه مباشرة لانني كنت ارى صورته منعكسة على الزجاج امامى ... وكنت اتعمد دخول بعض المحلات فكان يدخل ورائى ويظل يقلب فى البضائع ، بلا غرض ، تماما مثلما أفعل انا ... ولا أكاد اغادر المحل حتى يلاحقني ...

كان شابا وسيما يبدو عليه الثراء ، وحاولت أن اروغ منه فى الزحام، فكنت اندس بين الناس واسير الى الامام واحيانا انحرف الى اليمين فجاة او الى اليسار ... ولكنني كنت اجده دائما امامى ... وفكرت فى أن استقل تاكسيا اعود به الى البيت ، ولكنى قدرت أن هذا قد يعني انني احسست به ...

ودفعني الفضول الى ان اركب الترام لاعرف نيته ...

وفى الترام جلست امام ضابطبوليس ، فاذا به يجلس بجوارىمباشرة مع ان الترام كان خاليا ...

وجعل ضابط البوليس يحدق فى وجه الرجل طويلا ... اما الرجل فقد أدار وجهه لى وبدأ يتحدث بصوت خافت :

ـ انتى وقعتى ركبى من المشى ... كنا نقدر نتفاهم فى كلمتين بدال الدوخة دى ... انا عارف انك دلوقت مروحة ... اقدر اشوفك فين بعد كده ... لازم نتعرف على بعض وتاكدى انك مش حاتندمى ابدا على انك عرفتيني

كل هذا وانا لا اجيبه بكلمة ... وضابط البوليس يتفرس فى وجهه ، وينقل بصره بيني وبينه ، واخيرا قام ضابط البوليس ليمسك بالرجل من سترته وهو يقول له :

ـ انا عاوزك ... انزل معايا !

وارتعد الرجل ، ونظر الى فى توسل وهو يقول للضابط :

ـ جرى ايه يا حضرة ... هيه اشتكت لك ... انا اعرفها ... احنا راكبين مع بعض بس هى اللى زعلانة منى

ـ يا سيدى انا مش عاوزك علشان المدموازيل ، تعال معايا ...

وامتثل الرجل بعد ان صفعه الضابط صفعة قوية ... وعندما توقف الترام نزل الضابط به ، وقال لى وهو يغادر الترام ...

ـ يا مدموازيل ان لقيتى ان حاجة ضاعت منك ابقى تعالى قسم عابدين ... علشان الاستاذ (واشار الى الرجل) !

وفى البيت تاكد لى انني لم افقد شيئا

وفى صباح اليوم التالى قرات الصحففاذا فيها صورةالمطارد النصاب الذى تجمعت عليه ١٨ قضية نصب كل ضحاياها من الفتيات

وحمدت الله على السلامة !

((كريمان))

ماجدة في رحاب بوذا

هل تريد ان ترى ماجدة بلا ماكياج ، وهل تريد ان تراها وهى تجرى هنا وتمرح هناك وليس وراءها مخرج تأتمر بامره ، أترغب فى ان تراها على حقيقتها فتاة ميالة الى اللهـو ، تهوى اللعب وكأنها طالبة فى الاعدادية ، اذن عليك بالحديقـة اليابانية فى حلوان ، فهنـاك تجد ماجدة فى فترات راحتها ، وسـوف يعجبك فيها البساطة التى تسود ملبسها ، والبساطة التى تدمغ حديثها .. على الا تطلب منها صورة اوالتوقيع على أوتوجراف .. فهى تكره هـذا لانه يذكرها بالبلاتوه ومتـاعبه ..

((تصوير عبد الرحمن رشاد))



قابلت هذا الاسبوع



فوت القلوب : تسال عن خصائص الوجه الجديد



شريفة فتحي : رسامة نابغة وفنانة موهوبة

عرفت سيدة جميلة ، جمالها مزاج رائع من جمال الترك والاسبان والعرب

ورايتها فى بيتها ، سيدة بيت من الطراز الاول ، تطهو وتغسل وتمسح بأناملها الحلوة ...

ورايتها اما مثالية ، وزوجة تملأ حياة زوجها املا ونشوة ...

ورايت نتاجها ، فاذا هى رسامة نابغة ، وشاعرة موهوبة ، وكاتبة متصوفة لامعة ...

وتمنيت أن أكتب عنها لاقدمها الى كل سيدة فى مصر ، لعلهن يرين فيها صورة المرأة التى ينشدها الرجال

اسمها شريفة فتحى ... ابنة المستشار الموسيقار محمد فتحى

عتاب ...

لى عتاب على الوزير الفنان فتحى رضوان

لقد وقف فى حفلة ازاحة الستارة عن اللوحتين التذكاريتين اللتين اقيمتا بدار الاوبرا تخليدا لذكرى عزيز عيد وسليمان نجيب

والقى السيد الوزير خطابا فى الوفاء ، عاتب فيه عارفى فضل هذين الفنانين الكبيرين ، الذين لم يلبوا الدعوة ولم يكلفوا انفسهم عناء حضور الحفلة ، فكانت النتيجة ان قلة معدودة على اصابع اليدين هى التى شهدت الحفلة

وفى اعتقادى ان هناك قوما اولى بعتاب السيد الوزير فى هذا الموقف ، هم الذين نظموا هذه الحفلة ، والذين يعدون الدعوات الى مثلها ، فيهملون دعوة الكثيرين ممن لاينقصهم الوفاء

وانا أستطيع ان اضع اسمى فى هذه القائمة واستطيع أن أضيف اليها أيضا اسم الدكتور فؤاد رشيد ، الممثل القديم ، والناقد المتبد ، واول رئيس لجماعة انصار التمثيل والسينما ، ومدير الفرقة القومية سابقا

لقد قرأ خطاب الوزير ... وبكى على قلة الوفاء ...

وعلى فكرة ... اضاف ان احدا لم يفكر فى دعوته الى هذه الحفلة !

جارة الوادى عاتبة !

من زحلة الجميلة ... ومن ضفاف نهيرها الانيق ، البردونى ... من « جارة الوادى » كما اسماها امير الشعراء ... تلقيت رسالة من السيد ابراهيم حبيقة ، فيها كثير من العتاب على الموسيقار محمد عبد الوهاب

يقول صاحب الرسالة : « هذه قضيتنا ... انها استغاثة شاعر صغير بشاعر كبير ... لى صديق شاب من بيت المعلوف ، الذى انبت شعراء كثيرين ، منهم شاعر المهجر فوزى المعلوف. وصديقى هذا – واسمه موسى – له سليقة شعرية مرهفة ... جاءنى منذ حين يروى لى قصيدة دعاها « نشوة فنان » . وموسى المعلوف مفتون بزعيم النهضة الموسيقية محمد عبد الوهاب . ولهذا اتفق رأينا على ان نبعث اليه بتلك الابيات اللطيفة ، عساها تحرك فيه اوتار الفن فيلحنها كما لحن من قبل للشاعرين بشارة الخورى وايليا ابى ماضى ... وبعثنا بها اليه « هدية متواضعة من شاعر شاب الى رب العود والنغم »

« ومر زمان طويل ، ولم اتلق اى جواب من عبد الوهاب ، واصبحت ليالى صديقى موسى اشبه ماتكون بليالى امرىء القيس . فهلا سألت عبد الوهاب عن رأيه فى القصيدة ؟ انى موقن انك تأسف أكثر منى اذ ترى عبد الوهاب يولى ظهره الشعر البليغ ، وينصرف بكليته الى تلحين أغنيات لاتليق بعبقريته الفذة مثل « والله ما انا سالى » و « تراعينى قيراط اراعيك قيراطين » ... مع احترامى لمؤلفى هذه الطقاطيق »

هذه هى الرسالة العاتبة ...

والقصيدة بعد ذلك طويلة ، ولكن فيها ابياتا جميلة لو اختيرت لكانت على شفتى عبدالوهاب من اجمل اغانيه ، ومنها :

احبك يا املا فى خيالى
ويا صحوة الطيب فى المشرق
احس بعينيك زهو الربيع
وشوق الشواطىء للزورق
فرشت لك الصدر بالياسمين
وطوقت جيدك بالزنبق

وانا أعرف راى عبد الوهاب ... ان عبد الوهاب يفضل « تراعينى قيراط اراعيك قيراطين »

ولكن ... مارأى القراء ؟ مارأى الذين يحبون عبد الوهاب ، ويغارون على فنه ؟

طفلة صغيرة السن !

جاءت الى مصر – تصحبها امها طبعا – الفنانة اللبنانية الحلوة فوت القلوب

وهذه الفتاة ، لاينقصها الجمال ، بقامتها اللطيفة ، وعيونها الفستقية ، وروحها المرحة ، ومواهبها المرموقة

وهذه الفتاة ... لاتزال تبحث عن مكانها على الستارة ، دون ان تجد من يهديها اليه

سألتنى : « ماهى الخصائص التى يطلبها المخرجون والمنتجون فى الوجه الجديد ؟ »

واسكتتنى الحيرة عن الرد

((انا))



نازلي كامل: قدمها الريجسير الى الشاشة في عدة أفلام أهمها «عاوزه اتجوز» ، و «الجسد» ، مثلها الاعلى في السينما المصرية فاتن حمامة



رجاء سراج : طرقت باب السينما منذ عهد قصير واستطاعت أن تلفت اليها الانظار .. أمنيتها أن تقوم بدور البطولة في أحد الافلام ..

الكومبارس .. مهنة تسكنك القصور وتطردك من السرايات !

بين نقابة المهن التمثيلية وبين ممثلي الادوار الثانوية صراع شديد ، فالنقابة ترفض قبولهم أعضاء ، وهم يحاولون الحصول على عضويتها قائلين ان أعلام الفن كانوا مثلهم «كومبارس» فماهي قصة «الكومبارس» ؟



ميمي شكري صالح : تميل الى تمثيل ادوار الفتاة الساذجة المغلوبة على امرها،مثلها الاعلى فاتن حمامة ..



والى السيد : ريجسير ، قدم للشاشة الكثير من الوجوه الجديدة .. نجح بعضها في تقلد ادوار هامة ..



عطيات مجاهد : وجه شرقي جميل ، احبت الفن منذ نعومة اظفارها، الا انها تفضل عليه فن الرقص ..

منذ ثمانين عاما لم تكن مصر تعرف شيئا اسمه « الكومبارس » ، الى أن جاءت فرقة تمثيلية فرنسية لتعمل على مسارح مصر ، وكانت احدى رواياتها تستلزم ظهور عدد كبير من الممثلين الثانويين على المسرح ، فطلبت من مدير الاوبرا — وكان ايطاليا — أن يمدها بأشخاص يظهرون في الرواية دون أن تكون لهم ادوار معينة فأعلن مدير الاوبرا في الصحف الاجنبية التي تصدر في مصر عن حاجة الفرقة الى هواة ، فتقدم عشرات من الشبان والفتيات كلهم من الاجانب ، وبذلك سدت الفرقة حاجتها

اول ريجيسير

ولفت هذا العمل نظر أحد موظفي الاوبرا ، وهو يهودي من أصل ايطالي ، ففكر في تنظيم هذا العمل ، وانشأ مكتبا قريبا من دار الاوبرا ، وأعلن في الصحف انه مستعد لان يتيح لهواة التمثيل فرص الظهور ... وطلب الى الهواة أن يسجلوا أسماءهم وعناوينهم في مكتبه ... وتقدم اليه عشرات من الشبان والشابات ... كلهم أجانب أو سوريون ولبنانيون ممن يجيدون اللغات الاجنبية ، وخاصة اللغة الفرنسية ، فكان هذا الرجل أول ريجيسير ظهر في مصر

وقد جمع من هذا العمل ثروة طائلة اذ ظل مكتبه يعمل حوالي ٤٠ عاما ، وكان يتقاضى ١٠ ٪ من السيدات و ٢٠ ٪ من الرجال من الاجور التي كانت تتراوح بين ٢٠ و ٤٠ قرشا في الليلة الواحدة

الزواج يتخطفهن

وعندما ظهرت فرقة الشيخ سلامة حجازي ، كان « نادي المعارف » وهو أول ناد للهواة المصريين يغذي مسرح الشيخ سلامة «بالكومبارس» ... ثم أقبل على هذه المهنة الفتيات الاجنبيات ، وظهر عدد منهن في فرقة عكاشة . وعندما ظهرت أوبريتات الشيخ سيد درويش ظهرت معها الحاجة الى فتيات ينشدن الالحان كمجموعات بأصوات رخيمة ... فظهر بعض الفتيات صاحبات الاصوات بعد أن شجعهن ظهور منيرة المهدية على المسرح ، وقد لمع من بين هؤلاء المنشدات الانسة فردوس حسن التي أصبحت فيما بعد كوكبا لامعا

ومع ظهور فتيات « الكومبارس » ظهرت طائفة من الشبان الاثرياء والوارثين ، كانت تحوم حول هؤلاء الفتيات ، فكانت الواحدة منهن ماتكاد يلمع نجمها حتى تختفي في بيت واحد من هؤلاء الشبان ، أو يختطفها الراغبون في الزواج من الشيوخ المتصابين !

ستيتة هانم

ومن أشهر قصص فتيات « الكومبارس » الغرامية قصة « ستيتة » !

كانت فتاة رائعة الجمال ذات قوام جميل ، بضة سمينة ، وكان السمن «موضة» نساء مصر في ذلك العصر ، ورآها احد «النظار» الذين كانوا يترددون مع رئيسهم حسين رشدي باشا على مسرح منيرة المهدية فاعجب بها ثم حام حولها ، ولما اشتد هيامه بها عرض عليها الزواج فقبلت واعتزلت المسرح ...

وفي احد الاعياد شطب الملك السابق فؤاد اسم حرم الوزير من قائمة نساء الوزراء اللواتي كان عليهن ان يزرن « الملكة » زيارة « التشريفة » وعندئذ عرف الوزير ان السراي تعرف ان زوجته كانت « كومبارس »

كمين لسيد درويش

اما القصة العجيبة فهي قصة فتاة الكومبارس التي احبها سيد درويش ، واحبها في نفس الوقت شاب من كبار الاثرياء ... وكانت الفتاة حائرة بين الرجلين ، فهي تحب سيد درويش لفنه ولشخصيته ، ولانه مفتاح باب المجد الفني ، ولا تستطيع اقصاء الشاب الثري لانه ينفق عليها بسخاء ... واخيرا عرض عليها سيد درويش الزواج فقبلت ... وجن جنون المنافس ، واوعز لعصابة من الاشرار أن تستدرج سيد درويش ثم تقتله قبل ان يعقد قرانه على الفتاة

ومضى احد افراد العصابة يتقرب من سيد درويش حتى اطمأن اليه ، فدعاه الى سهرة خاصة ... ولبى سيد درويش الدعوة ، وهو لا يعلم ما ينتظره من هلاك

الفن ينسيهم القتل

وادبرت كؤوس الخمر ، وانفاس الحشيش ... وكان المرحوم سيد درويش يضعف امام



عدلية حسن عبد الله : قدمها الريجسير والى الى الشاشة فى فيلم «ازاى انساك» ، يتوقع لها البعض مستقبلا باسما



توفيق صالح : عاش فى فرنسا عشر سنوات ، وعاد اخيرا ليجرب حظه على الشاشة المصرية .. مثله الاعلى رشدى اباظة



جاكلين خياط : تهوى الرقص وخصوصا رقص الباليه . ظهرت فى فيلم دليلة ، ونالت اعجاب كل من شاهدها ..

هذا الكيف الاخير ... فشرب ودخن الحشيش وانتشى ، ثم امسك بالعود واخذ يغنى فى نشوة ... فلعب غناؤه بعقول الذين كانوا يتربصون لقتله .. ، ونسوا الجريمة التى كانوا مقدمين على ارتكابها ... ولكن احدهم تذكرها اثناء هزة الطرب فقال للشيخ سيد « خسارة فى الموت يا شيخ سيد ! »

واحجموا عن تنفيذ جريمتهم ...

وغادرهم سيد درويش فى الصباح

وبعد ايام عقد قرانه على فتاته ، وجعلها ذات مكانة فنية مرموقة ... اما غريمه فقد ظل على حبه لها ... فلما مات سيد درويش تزوجها ، وقضى معها ٢٠ عاما وانجب منها ولدا

كومبارس لمعوا ...

وظلت طبقة الكومبارس تغذى المسارح المصرية باصحاب المواهب ، فلمع منهم عدد كبير ، فامينة رزق بدات بدور صغير فى رواية « الجاه المزيف » ولكنها لفتت بمواهبها نظر يوسف وهبى ، فعهد اليهـا بالادوار الكبيرة ، وانور وجدى كان كومبارس فى مسرح رمسيس ثم استطاع ان يبرز

وبدا عهد السينما ، ولم يكن التصوير فى اول عهدها يدور فى استديوهات ، بل فى الخلاء ... فكان هواة الظهور والشهرة يذهبون الى حيث يجرى التصوير ، ويقدمون انفسهم للمخرجين ، وكان بين الكومبارس بعض اولاد الذوات ، فكان يعز عليهم ان يعهد اليهم بدور خادم او بواب ...

ومن اطرف ما حدث اثناء تصوير رواية « ليلى » ان طلب المخرج وداد عرفى من احد « الكومبارس » ان يتلقى صفعة على خده فى حفلة عامة من بطلة الفيلم المرحومة عزيزة أمير ... وعز على الشاب ان تضربه امراة فاعتدى على المخرج وعلى الممثلة الاولى واتلف بعض مناظر الفيلم ... اما هذا الشاب فكان المرحوم ابراهيم ذو الفقار نجل المرحوم احمد ذو الفقار باشا الذى كان وزيرا للحقانية

واستوديو مصر !

ولما كثرت الاستوديوهات كان الشبان الكومبارس يقصدونها للظهور فى الافلام ... وكانوا يترقبون اعلانات الصحف عن الافلام التى سيجرى تصويرها ... اما الفتيات فلم تكن لهن هذه الجراة ، فكن يتقدمن الى الافلام عن طريق بعض المتعهدين « الريجيسيرات » فى مقابل اجر معين او نسبة معينة من الاجر

وظل الامر كذلك حتى انشا المرحوم طلعت حرب شركة مصر للتمثيل والسينما ... وانشىء استوديو مصر ، فعهد الى قاسم وجدى بمهمة تنظيم اعمال « الكومبارس » فقام بهذه المهمة ، واستطاع ان يقدم هواة برزت مواهبهم ، مثل راقية ابراهيم التى بدات بدور صغير فى فيلم « ليلى بنت الصحراء » ، وسامية جمال التى ظهرت « كومبارس » فى فيلم « انتصار الشباب » وليلى فوزى التى اظهرها فى « دموع الحب » ... وكان على وشك ان يتزوجها قبل ان يلمع !

قطار الحظ

ومن بين الكواكب اللواتى بدان فى ادوار صغيرة ثم قفزن الى الطليعة مديحة يسرى وهاجر حمدى ولولا صدقى والهام حسين التى رآها انور وجدى فى احد افلام عبد الوهاب فتزوجها ... ثم طلقها فاعتزلت الفن ...

واليوم اصبحت مهنة « الكومبارس » عملا منظما له اصول وقواعد ، ومكاتب دائبة على اكتشاف الوجوه الجديدة والمواهب الجديدة ...

وفضلا عن ذلك فقد اصبحت مورد رزق لالوف ممن فاتهم قطار الحظ فركبوا فى اول مكان وصلوا اليه مترقبين الانتقال الى « عربة الاكل والنوم » !

مسرحيات عالمية

الرسالة

« ملخصة عن رواية لسومرست موم بقلم أنور احمد »

بعد منتصف الليل في صالون منزل «ستانلي» الذي يدير مزرعة في ضواحي سنغافورة بالصين. لا يكاد يرتفع الستار حتى نرى « لسلي » ، ربة البيت الجميلة ، تتجه نحو شاب وسيم هو « جيرالد » وهي تصيح « نذل .. » وتطلق عليه رصاصة من مسدس بيدها ، فيترنح متجها نحو شرفة الصالون ، فتطلق عليه رصاصة ثانية فيسقط على الارض . وتلحق به « لسلي » وتنحني عليه وتطلق الرصاصات الاربع الباقية، ثم تسقط المسدس من يدها ، وتنظر الى الجثة مذعورة ، وتتهالك على أحد المقاعد

ويدخل الخدم الصينيون مذعورين ، وقد أيقظهم صوت الرصاص . ويحاولون معرفة ما حدث ، ولكن سيدتهم تلزم الصمت ، ثم تأمر احدهم بالذهاب لاستدعاء مأمور المقاطعة ، واخطار زوجها الذي ذهب لقضاء الليل عند صديق له في المدينة

ونفهم من حوارها القصير مع الخدم أن الجثة لجيرالد الذي يدير مزرعة مجاورة على بعد بضعة كيلومترات ، وانه صديق لعائلة « ستانلي » . وأن ستانلي ذهب الى سنغافورة ، وقرر قضاء ليلته عند صديقه المحامي « برنار » ، وترك زوجته وحدها في المزرعة

ويهبط الستار على هذا المشهد القصير المثير، ليرتفع بعد ثلاث ساعات عن المنظر نفسه وقد رفعت الجثة ، ونرى المستر « وليمز » مأمور المقاطعة يتمشى في الحجرة ، وما زالت «لسلي» معتصمة بحجرة نومها ، تأبى أن تفتح بابها أو تتحدث الى احد حتى يعود زوجها

ويسمع صوت سيارة ، ويدخل الزوج « ستانلي » ومعه صديقه المحامي « برنار » ، فتخرج « لسلي » من حجرتها . واذ يسألها الرجال الثلاثة عما حدث تخبرهم أن «جيرالد» حاول أن يغتصبها فقتلته . وتروى لهم أنها تناولت عشاءها في ساعة متأخرة ، وجلست وحدها تشتغل بالتطريز ، فسمعت صوت اقدام على سلم الشرفة ، ودهشت عندما وجدت « جيرالد » يحييها ويستأذن في الدخول ، لانه كان قد انقطع عن زيارتهم منذ ثلاثة شهور . وقد صافحها وجلس يتحدث اليها حديثا عاما ، ورغم انه علم منها أن زوجها متغيب بالمدينة فانه لم ينصرف ، وبدأ يغازلها ، فردته بلطف ، ولكنه تمادى واعترف لها بحبه ، وحاول ان يعتدى عليها ، فصرخت مستنجدة بالخدم الذين ينامون في بناء ملحق بالمنزل . ولكن «جيرالد» هجم عليها وكتم صوتها ، وحملها بين ذراعيه، ولكنها تخلصت منه وقتلته بالرصاص

ويناقشها المأمور في روايتها مناقشة سطحية، ويبدو عليه الاقتناع التام بكل ما قالته ، حتى ليعتذر اليها عن اضطراره الى ازعاجها بالسؤال

ونعلم من الحديث أن « جيرالد » جاء الى المزرعة المجاورة منذ بضعة اعوام ، ومرض عقب حضوره ، فأشفق عليه « ستانلي » لانه كان يعيش وحيدا ليس معه من يعنى بأمره ، واستضافه في منزله حتى شفي . وقد ظل « جيرالد » على علاقة ودية بعائلة «ستانلي» ، ولكنها لم تصل الى درجة الصداقة الوثيقة ، فكان يزورهما احيانا ، ولكنه انقطع عن زيارتهما منذ ثلاثة شهور

وتسأل « لسلي » عن مصيرها ، فيفهمها « برنار » المحامي صديق زوجها انها تعتبر في حكم المقبوض عليها ، حتى يعرض أمرها على النائب العام

وتدخل « لسلي » لتغير ملابسها لتصحبهم الى المدينة لتضع نفسها تحت تصرف النائب العام. ثم تعود ، فيخلو بها « برنار » ويسألها :

برنار – ان ارضية الحجرة ، حيث سقط جيرالد ، بها أثر اربع رصاصات . ومعنى هذا انك تابعت اطلاق النار عليه بعد ان وقع على الارض

لسلي – اعذرني ولكني لا اذكر شيئا

برنار – أظن انك انحنيت على الجثة واطلقت الرصاصات الاربع الاخيرة . فلماذا ؟

لسلي – لم أعد اذكر ما فعلت

برنار – حاولي ان تتذكري جيدا . أؤكد لك ان لسؤالي اهمية كبيرة

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في غرفة الزائرين بسجن سنغافورة ، وقد مضت ستة اسابيع على حوادث الفصل الاول . ونرى « ستانلي » يتحدث الى صديقه « برنار » ، وقد أقبلا لزيارة « لسلي » . ونفهم من حديثهما أن « لسلي » لم يفرج عنها

ويبدو زوجها حزينا ساخطا لانفصاله هذه الاسابيع عن زوجته التي يحبها ، وصديقه المحامي يهدىء من روعه ، ويطمئنه ، ويلفت نظره مع ذلك الى نقطة ضعف وحيدة في موقف « لسلي » . فهو لا يستطيع أن يعلل اطلاقها ست رصاصات على القتيل ، الامر الذي يدل على الثورة والحقد والغضب

ولا يهتم « ستانلي » بهذه الملاحظة ، ويطلب الى المحامي أن يهتم بابراز ما اكتشفه أخيرا ، وهو ان القتيل كانت له عشيقة صينية ، تعيش معه في الفترة الاخيرة

وينصرف « ستانلي » ليقابل زوجته في زنزانتها ، ويبقى « برنار » الذي يدعو اليه مساعده « أونج شي » . ان هذا المساعد شاب صيني ، أتم حديثا دراسته القانونية، والتحق بمكتب « برنار » للتمرين . واذ يخلو «أونج» الى أستاذه يخبره انه قد وصلت الى علمه معلومات تغير مجرى القضية وتقلبها رأسا على عقب . ذلك أن صديقا له اخبره أن «لسلي» قد بعثت برسالة الى القتيل، تدعوه الى زيارتها ليلة الحادث ، وهذه واقعة تهدم دفاع «لسلي» من أساسه ، خصوصا اذا اطلع المحلفون على نص الرسالة . ويسلم « برنار » صورة الرسالة ، فيقرأ فيها ما يأتي :

« ان زوجي سيتغيب الليلة . يجب أن اراك . سانتظرك في الحادية عشرة . انني يائسة ، واذا لم تأت فانني لا أضمن عاقبة ما يحدث . اترك سيارتك بعيدا عن المنزل حتى لا يشعر بك الخدم . اتوسل اليك الا تتأخر »

ويدهش برنار ويسأل المساعد :

برنار – أين يوجد أصل الرسالة ؟

أونج – لدى المرأة الصينية التي كان يعاشرها القتيل

ويعده « برنار » أن يفكر في الامر ، ويغادر « أونج » حجرة الانتظار لتدخل « لسلي » التي أقبلت لتخلو بمحاميها بناء على طلبه

ويسألها « برنار » هل كتبت رسالة الى القتيل ، فتؤكد أنها لم تكتب له شيئا . وعند ذلك يطلعها على صورة الرسالة فتنكر أنها كتبتها ، وتقرر انه اذا كان أصلها موجودا فهو مزور ، وتقسم على ذلك . ثم تتراجع «لسلي» فتذكر له انها بعثت بهذه الرسالة الى «جيرالد» لكي تطلب اليه أن يتنازل لها عن احدى بندقياته النادرة كي تقدمها هدية الى زوجها في عيد ميلاده . ولكن « برنار » لا يقتنع بهذا القول ، ويفند روايتها ، ويحاصرها ويضيق عليها الخناق ، ثم يقول لها :

برنار – يجب أن تدركي خطورة الامر يا سيدتي . انني أطلب اليك فقط أن تقولي لي ما هو ضروري لاحول دون اعدامك شنقا

وعند ذلك تنهار « لسلي » وتسقط مغشيا عليها ، فاذا أفاقت تشبثت بالمحامي متوسلة اليه الا يتركها تشنق

لسلي – هل استطيع الحصول على الرسالة ؟

برنار – أظن انهم ما كانوا يتحدثون الى بشأنها لو لم تكن لديهم رغبة في بيعها

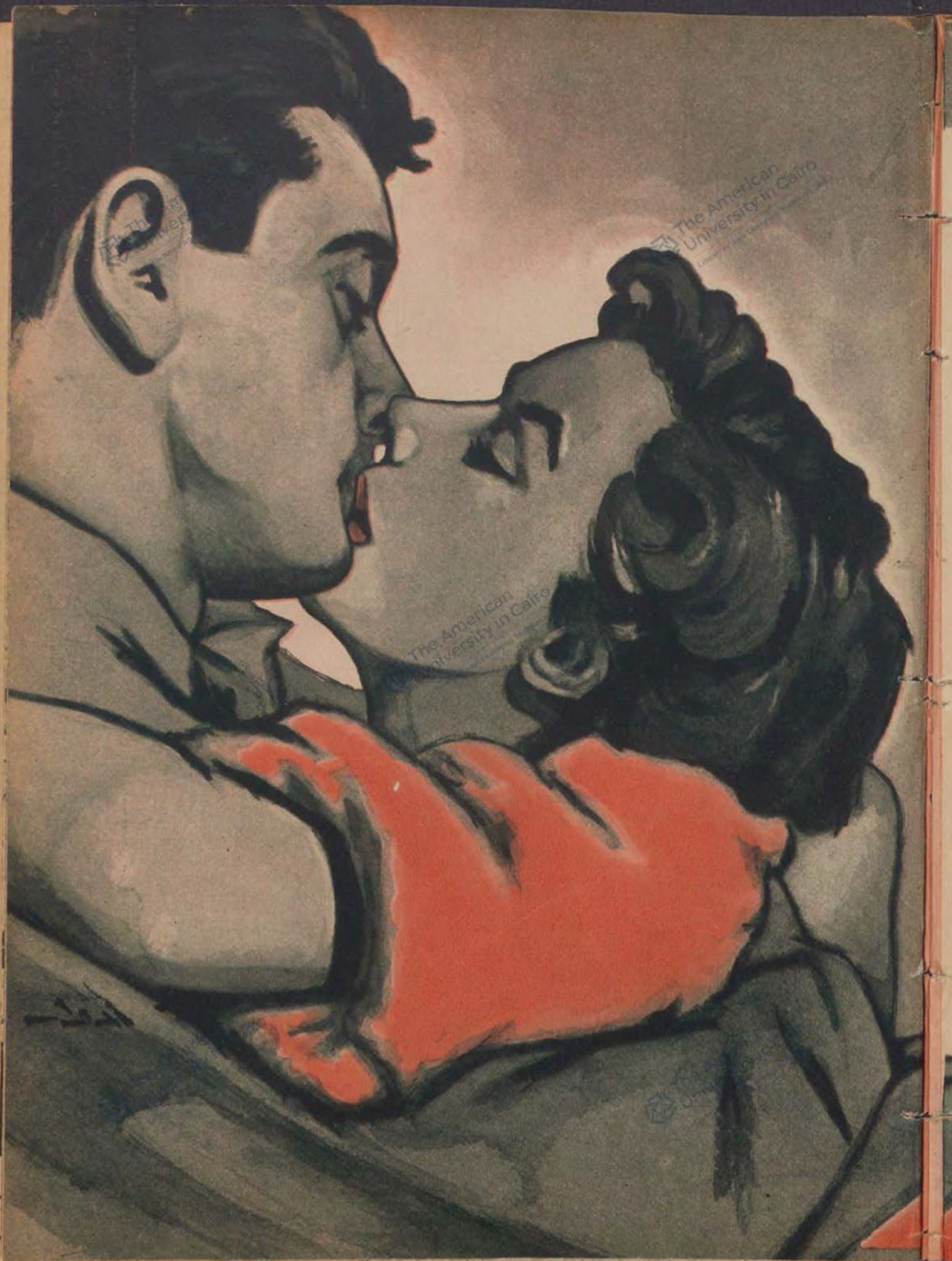
لسلي – وبيد من هذه الرسالة ؟

برنار – المرأة الصينية التي كانت تعاشر جيرالد

لسلي – وهل تطلب لها ثمنا غاليا ؟

(البقية على صفحة ٣٢)

كانت زلتها زلة كبرى ، وكان الثمن الذي دفعته ثمنا فاحشا





مذكرات جارى كوبر - ٣

أنا والهنود الحمر تحت الشجر

بحلقة اليوم يختتم النجم الشهير جارى كوبر مذكراته ، وهو يحدثنا فيهـا حديثا طريفا عن الهنود الحمر زملائه فى افلام رعاة البقر ...

وكان سائق عربة البريد الضخم،الذى لايفارق غليونه فمه ، هو أستاذى الاول . كنت اجلس مع رفاقى الاطفال الصغار حوله فى حلقة ، ونصغى لكل كلمة تخرج من فمه،وهو يروى لنا كيف تغلب وحده على عصابة من ١٢ قاطع طريق

هكذا كان العجوز يتكلم .. فكان هذا الراوية الفنان الواسع الخيال هو استاذى الاول فى فن المغامرة ، وفى فن الالقاء على السواء

واذكر اننى جلست احكى بحماسة لاخى الذى يكبرنى بستة اعوام عن موقعة حامية شاهدتها ، وعن الالفاظ التى سمعتها تتبادل مع الرصاص بين الفريقين .. واذا بى ارى نفسى مرفوعا عن الارض كريشة فى مهب الريح .. ذلك ان امى سمعتنى اروى هذه الاحاديث،فاصرت على أن تنظف لسانى بمسحوق الفلفل الاحمر والمسطردة !

وعلى كل من يتساءل عن السبب فى قلة كلامى وانا كبير أن يرجع الى هذه العلقة التنظيفية او العملية التطهيرية ، فانها علمتنى الا اقول عشر ما يدور بخاطرى

وقد قدمنى صديقاى الى جيم تالبوت

وكانت الحرب العالمية الاولى هى السبب المباشر فى قطع دراستى . لان اخى الكبير دعى الى حمل السلاح ، فكان على انا أن احل محله فى ادارة المزرعة مع والدى

وفى تلك المدة كنت فى أحرج مراحل عمرى ، وهى مرحلة المراهقة .. ووجدت أطرافى تنمو بسرعة لا افطن اليها .. بحيث لم اكن احسن تقدير طول ذراعى مثلا ، فامدها واذا بها تقلب دورقا للماء أو مصباحا للبترول مشتعلا !..

وكان من المعروف فى العائلة ان امنيتى فى الحياة ان اصبح رساما . ولهذا كنت اتردد على معهد من معاهد الرسم . ولما سنحت الفرصة اثناء الحملة الانتخابية كى انشر بعض رسومى فى الصحف المحلية خطر لى اننى قادر ان ابرز فى الميدان كرسام كاريكاتورى

وكان هذا هو السبب فى ترحيبى بدعوة ابى لى ان ارافقه الى لوس انجلوس حيث اقتضت ظروف ميراث آل اليه أن يقيم هناك بعض الوقت

ولكم أن تقدروا مدى خيبة املى حينما اكتشفت ان لوس انجلوس لم تكن تشغل بالها بانتظار حضورى ، وان جميع وظائف الرسامين فى الصحف مشغولة

واشتغلت صبيا فى محل للتصوير الفوتوغراف، وكانت مهمتى ان اصيد لهذا المصور زبائن من الامهات بالطواف على البيوت ، فهذا المصور كان متخصصا فى الصور العائلية وصور الاطفال

ولكن الامهات فى لوس انجلوس كانت قلوبهن كالحجارة ، لاميل لهن الى الصور العائلية وصور الاطفال

وتركت المصور الفوتوغراف واشتغلت مساعدا لرسام مناظر مسرحية ، ولايغرنكم هذا الاسم ، فكل عملنا كان منحصرا فى رسم ستائر تحمل اعلانات عن جزار الحى وفطائر الحلوانى الذى على الناصية ، والى جوارها اعلان عن احذية متينة !..

وفى ذلك الوقت كانت بجوار لوس انجلوس قرية حقيرة اسمها هوليود . قابلت فيها ذات يوم اثنين من رفاق طفولتى رعاة البقر . وقد علا وجهيهما التراب . وبعد العناق وتبادل تحيات الاشتياق قالا لى :

– أتعرف صديقنا جيم تالبوت ؟

– وكيف لا اعرفه وهو بطل مونتانا الذى يروض اشد الخيول وحشية ، ولا يستعصى عليه نور

– انه هنا فى هوليوود ونحن نعمل معه

– هل تعملون فى تلك المهنة الرقيعة التى يسمونها التمثيل فى السينما ؟

– نحن ؟ حاشا ! هؤلاء قوم يلطخون وجوههم بالبودرة والاحمر . اما نحن فكومبارس اجر الواحد منا عشرة دولارات فى اليوم . ولا يجرؤ احد ان يصبغ وجوهنا بالبودرة والاحمر !

وبعد ساعة واحدة وجدت نفسى امام المخرج ومعى رفيقا طفولتى . ولكنى مع الاسف لم اكن مرتديا مثلهم ملابس رعاة البقر ، بل بدلة بجنيهين منظرها لا يسر الخاطر . وكاد المخرج يصرفنى لحال سبيلى لولا أن رفيقى تشفعا لى واقسما للرجل اننى احسن فارس فى ولاية مونتانا ، وان اشرس الخيول يسلس قياده بين يدى ، فغمز المخرج بعينه وقال بخبث :

– هل تريدان أن تقولا انه خير منكما ؟

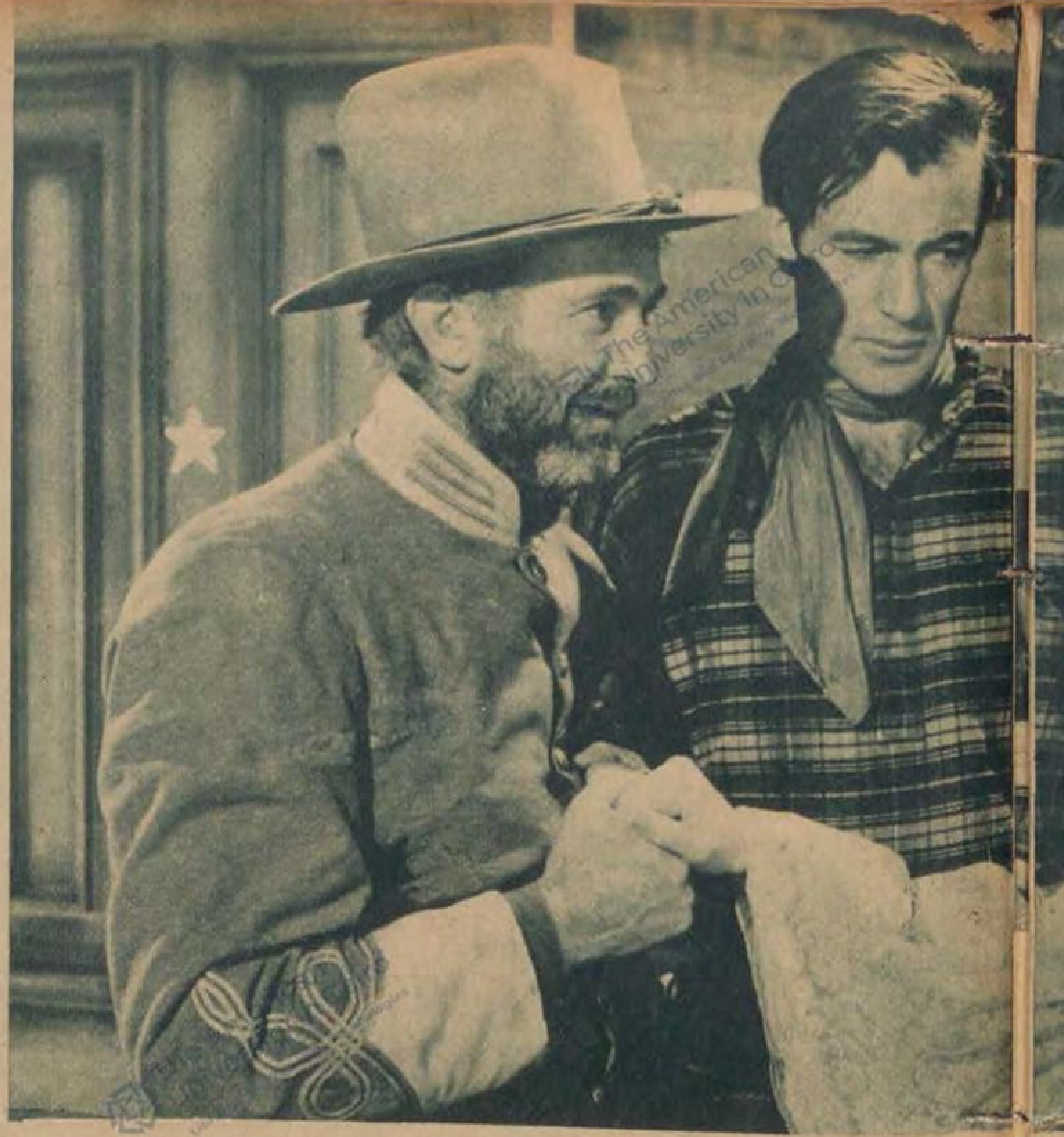
– بمراحل !

– وهو كذلك ! ساحتفظ به . اما انتما فانصرفا !

وهكذا ظفرت باول دور لى على حساب اعز صديقين . فقد اصرا على تهنئتى واستمرارى فى العمل ، ما دام هذا هو حظى

مع الهنود الحمر

وبدات العمل فى يوم رائع فى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٤ . كان عددنا نحو عشرين فارسا ، متجمعين فى مرعى واسع لم يعد له الآن وجود ،



يعتبر جارى كوبر الى اليوم راعى البقر المثالى فى نظر جميع المخرجين فى هوليوود .. وهذه صورة له فى أحد افلامه الاولى ..

لان موضعه فى الوقت الحاضر تحتله بنايات راسخة . وكلما مررت بهذه البقعة فى الوقت الحاضر تحسرت على زوالها . فقد ابيد فيها من قطاع الطرق والهنود الحمر اكثر مما ابيد فى امريكا باسرها . وكانت هذه المذابح على الشاشة طبعا !

وكان المنظر يقتضينا الهجوم على مجموعة من اشجار البلوط ، كان وراء كل شجرة منها هندى مختبىء . وتحيرت كيف يمكن أن نهجم بالخيل وسط الشجرة . ولكن عقلية المخرجين لا تقبل المناقشة . واذا كان زملائى التسعة عشر يرون ذلك ممكنا فمن واجبى ايضا أن اراه ممكنا . وتوكلت على الله وهجمت . واقسم اننى لم اتلق على وجهى لطمات كالتى تلقيتها من اغصان تلك الاشجار فى ذلك اليوم . وكان حظى احسن من حظ كثيرين من زملائى ، لانهم وقعوا من على ظهور الخيل مغمى عليهم ، وكسرت اذرع كثيرين وضلوعهم

وظننت أن المنظر فسد ، وسينبغى علينا ان نعيده من جديد . ولكن المخرج تهلل واستبشر قائلا :

– شىء عظيم ! سيبدو فى الفيلم كأن الهنود هم الذين اوقعوهم من على الخيول ! سيبدو المنظر حقيقيا طبيعيا

تصوروا أن المخرج رفض أن يستدعى الطبيب لعلاج المصابين والجرحى . بل أمر مساعده أن يغرس فى ثيابهم خناجر هندية وهم مغمى عليهم وأمر باستمرار التصوير وهو يصيح بكل عنف :

– لا توقفوا نزف الدم . دعوه ينزف ! هذه لقطات نادرة ! فبقع الدم الطبيعى تبدو فى الفيلم احسن بكثير من بقع الماكياج الاصطناعية !

وكوفئنا فى نهاية المنظر بوجبة مجانية :

ويبدو أن هذا المستقبل الذى اقتحمت ابوابه كان مرتبطا باستمرار بظهور الخيل وبالوقوع على الارض . وكان الوقوع على الارض يؤلمنى جدا . الا اننى كنت اشد الما عندما يطلب منى أن أوقع الحصان معى !

وبطبيعة الحال كنت اعود الى المنزل مقوس الظهر ، اسود الوجه من الكدمات ، فلا يعجب منظرى أمى ، وتشرع فى صب اللعنات على مهنة آخر الزمن التى اخترعها الكفار »

أما والدى فكان متعجبا جدا لتجلدى أمام كل هذه المرمطة من غير تذمر أو تراجع ، وكان يقول لوالدتى :

– انا اخالفك فى الراى . لا شك ان اهل هذه المهنة فيهم سر عظيم ، حتى استطاعوا ان يبعثوا فى ابنى التعلق الشديد بالعمل معهم

ولما سمع ان ابنة أحد أصدقائه ، وهى الممثلة المعروفة مارلين ميلز ، أخذت تنتج افلاما لحسابها الخاص صمم على الفور ان يقدمنى اليها ، غير مبال بالفارق الشاسع بين كومبارس فى ادوار رعاة البقر وبين ممثلة دراما ممتازة ومنتجة . ولم تخيب النجمة الكبيرة ظنه ، فقالت ان لديها فى الفيلم الجديد شخصية رجل شرير مكروه يمكن أن تسند دوره الى . فصاح مخرجها :

– هل جننت ! انظرى جيدا الى هذا المخلوق! انظرى الى عظامه البارزة ! ان كان هذا الآدمى الطويل النحيل يروق لك ، فاستعملى بدلا منه اى عمود تلغراف ، وسيكلفك ذلك نفقات اقل !

ولست حاقدا على هذا المخرج ، وهو بروس ميتشل ، لانى كنت اراه محقا فى رايه . وقلت ذلك صراحة لمارلين . ولكنها أصرت على مجاملة ابى قائلة :

– يمكن أن نصلح من شأن مستر كوبر بأن نلبسه كمية من الملابس الداخلية بعضها فوق بعض !

وبالاختصار متى ارادت المراة شيئا فلا يمكن ارجاعها عنه . وبذلك تم اسناد الدور الى . وبدات مرحلة جديدة فى حياتى الفنية . صرت ممثلا من هؤلاء الذين يضعون الاصباغ على وجوههم والاحمر على شفاههم

ولم امثل مع مارلين ميلز أكثر من فيلمين . فكل نجمة كبيرة تحتفظ بالادوار الاولى لنفسها دائما ، ولكنها تغير باستمرار من يظهرون امامها

وفكرت فى ان أدع الماكياج والتمثيل نهائيا لاعود الى ادوار رعاة البقر . لولا أن تالبوت نصحنى أن ابقى فى حقل التمثيل ما دمت قد دخلت فيه

وفكرت فى طريقة عملية ، وهى أن اصور على حسابى تجارب وأنا على الحصان ، ثم وأنا اقع من فوقه ، لاعرضها على المخرجين والمنتجين وسرعان ما وجدت مخرجا هو فيدوف قال لى :

– شكلك على الحصان يعجبنى . ومنظرك الطبيعى يعجبنى أيضا . سالحقك بالعمل عندى . فهل ترضيك خمسة وستون دولارا فى الاسبوع ؟

فبوغت بالرقم الخيالى وفتحت فمى من غير ان انطق ، فقال :

– ان استطعت ان تفتح فمك هكذا أمام الكاميرا ، كانت لذلك فائدة

وهكذا مثلت أدوارا ثانوية متعاقبة مع رونالد كولمان وفيلما بانكى . وكان هناك ممثل اسمه هارولد جودوين يمثل ايضا فى شركة اخوان وارنر . فكان يتاخر كثيرا لهذا السبب . فطلب منى المخرج ان اقوم بادواره فى المناظر البارزة الاهمية وكنت اشبهه فى القامة . ولما طال تأخيره طلبوا منى ان اقوم بدوره فى مناظر متوسطة الطول . فجعلت ارتعد خوفا . ولكنى كنت بعيدا عن الكاميرا فلم تظهر رعدتى فى الفيلم . وهكذا حللت محله فى جميع المناظر ما عدا منظرين . فلما لم يحضر الممثل الاصلى لتصويرهما كلفونى بهما . وكان يجب أن ابدو مرهقا اتصبب عرقا . فلما لم افلح فى ذلك جعلوا يضربوننى الى ان بدا الاعياء على وجهى فعلا فقربوا الكاميرا من وجهى والتقطوا المنظر . وكان هذا أول منظر يبدو فيه وجهى مجسما على الشاشة . كان بداية بروزى فى الصفوف الاولى من الممثلين . ولكنى لم أصل الى هناك الا بالضرب !

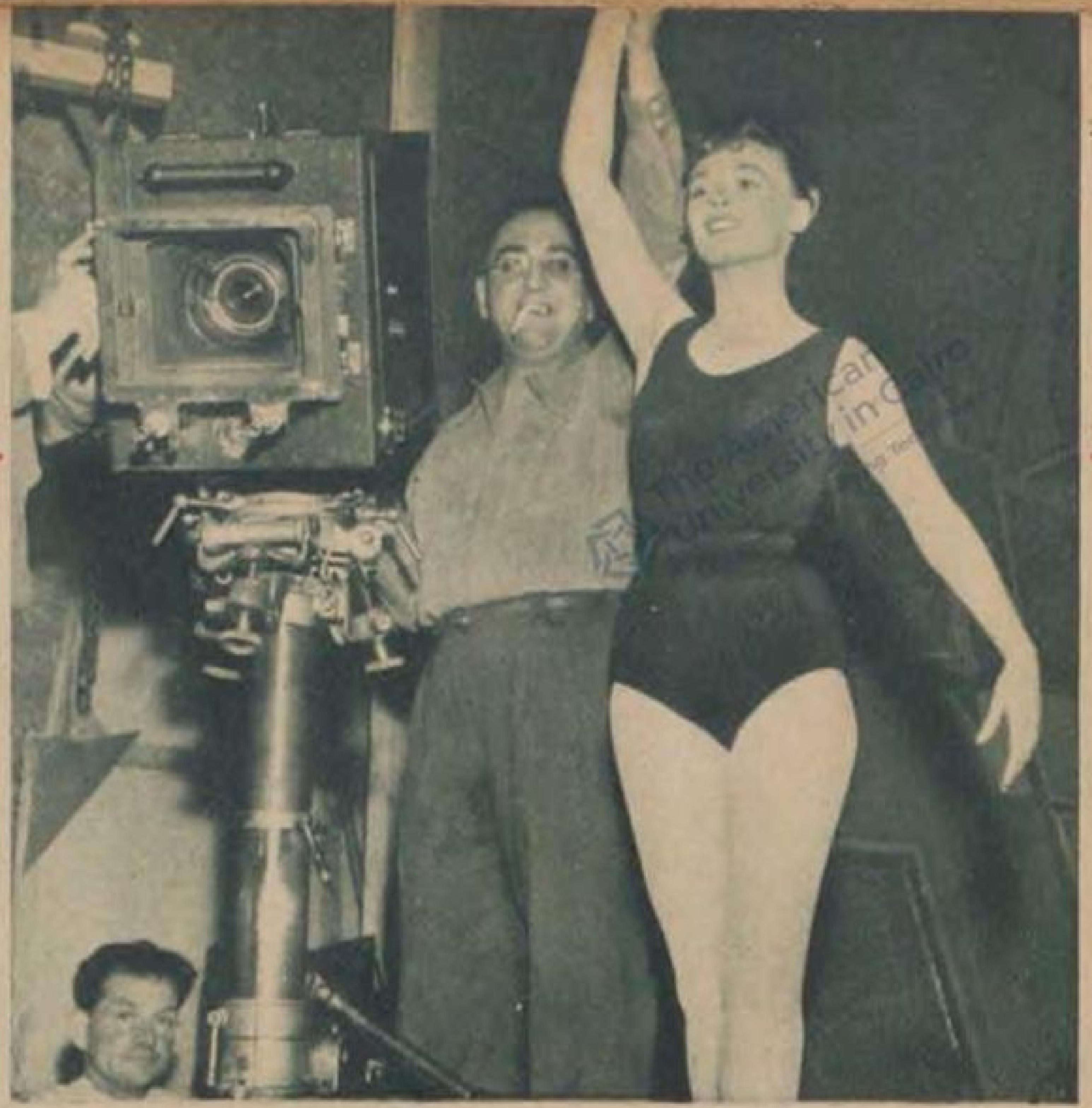
ومن حسن حظى أن سام جلدوين حضر التقاط هذا المنظر ، وأعلن :

– انى لم أشاهد فى حياتى منظرا افضل تمثيلا من هذا

وكانت هذه الشهادة كافية كى يغدو جارى كوبر من نجوم الشاشة فى عهدها الصامت . وكانت كافية أيضا ان تجعلنى فى المنظر التالى وهو منظر مريض يحتضر ، احرص على ان ابدو تماما كمن يعالج سكرات الموت . حتى ان كل النساء اللواتى شاهدن المنظر انفجرن باكيات . بل اننى عندما شاهدته شخصيا اوشكت ان أبكى

لقد تعلمت التمثيل بجهد وعناء . ولما وصلت لم يخطر لى ان وقت التحصيل الفنى والتعلم الشاق قد انتهى . بل بدات مرحلة اخرى لا نهاية لها من التعلم والعناء

(انتهت المذكرات)



ابنة الوز : وقع اختيار المخرج الفرنسي «روبير فرناى» على الراقصة الحسناء «أتشيكا شوكرو» للقيام ببطولة فيلمه الجديد، ومن الطريف أن «اتشيكا» هي ابنة الراقصة القديمة جابى مورلى ، التى سبق أن الهبت أعصاب النظارة برقصاتها المثيرة على خشبة المسرح والشاشة الفضية !..

الرسالة (بقية)

برنار ـ يجوز ... لانها تعرف قيمة المستند

لسلى ـ (بصوت متحشرج) لن تتركنى اشنق

برنار ـ هل تظنين انه من السهل الاقدام على عمل كهذا ؟ لقد كنت دائما نزيها فى تصرفى كمحام ، وليس فى استطاعتى أن اقدم على رشوة شاهد

ولكن « لسلى » تتوسل اليه ، وتطلب اليه ان يفعل ذلك من اجل صديقه « ستانلى » ، فيوافق ، ويتفق معها على اخفاء الامر عن زوجها حتى تنتهى القضية على الاقل

وتعود « لسلى » الى سجنها ، ويدخل « اونج » فيسأله « برنار » عن المبلغ الذى يطلبه صديقه لتسليم الرسالة ، فيخبره « اونج » أنه يطلب عشرة آلاف من الدولارات . ويحاول « برنار » المساومة ، ولكن « اونج » يزعم له أن من المستحيل نقص المبلغ دولارا واحدا

ويدعو « برنار » صديقه « ستانلى » ويخبره ان زوجته كانت قد كتبت رسالة الى «جيرالد» تدعوه ليلة الحادث لكى تشترى احدى بنادقه ، وتهديها الى زوجها لتكون مفاجأة فى عيد ميلاده . ويذكر له انها نسيت فى اضطرابها أن تذكر هذه الواقعة ، وخشيت بعد ذلك أن تتراجع وتعدل فى روايتها ، وأن المصلحة تقضى بالحصول على الرسالة واخفائها ، حتى لا يشك المحلفون فى اقوالها كلها . ويقتنع « ستانلى » باقوال صديقه المحامى ، ويفوض اليه أمر شراء الرسالة، دون أن يذكر له المحامى شيئا عن الثمن المطلوب فيذهب المحامى الى عاشقة جيرالد بالحى الصينى ويدفع المال ويتناول الرسالة

ويهبط الستار ليرفع عن المنظر الاول فى منزل ستانلى بالمزرعة ، فى مساء اليوم التالى . لقد حكم ببراءة « لسلى » ، وفى أثناء الاحتفال بخروجها طاهرة نقية الذيل يتحدث « ستانلى » الى زوجته وصديقه المحامى ، فيخبرهما انه لم يعد يطيق البقاء فى هذه المزرعة ، وأنه يفكر فى أن يأخذ زوجته الى مكان بعيد . واذ توافقه زوجته على فكرة الرحيل يخبرها أن هناك فرصة فريدة لشراء مزرعة فى « سومطرة » تساوى خمسين الف دولار ، ولكن صاحبها فى أزمة شديدة ، وقد عرض أن يبيعها بخمسة عشر الفا من الدولارات. وبما أن لديه عشرة آلاف دولار اقتصدها فانه سيقترض المبلغ الباقى ، ويشترى المزرعة ، بدلا من عمله حاليا لحساب شركة . ويحاول «برنار» أن يثنيه عن اتمام الصفقة، ولكنه يصمم عليها، ويذكر أن لديه مهلة يوم واحد لاتمامها وهو لا يريد أن تفلت من يده هذه الفرصة . ويغادر « ستانلى » الصالون ليحضر من مكتبه خريطة المزرعة والتقرير الخاص بها ، فيذكر «برنار» لزوجته « لسلى » انه دفع عشرة آلاف دولار ثمنا للرسالة

لسلى ـ وماذا عساك تفعل ؟ أتوسل اليك الا تقول له شيئا الآن

برنار ـ ولكنك سمعت كلامه . انه فى حاجة الى هذا المال لشراء المزرعة

لسلى ـ أعطنى مهلة قصيرة ، فقد استطيع تدبير هذا المبلغ

برنار ـ هذا محال مع الاسف ، فقد تصرفت فى مبلغ كان قد أودعه عندى عميل

لسلى ـ رباه .. وما العمل ؟

برنار ـ ليس أمامنا سوى الاعتراف له

لسلى ـ كلا .. أتوسل اليك .. انك لن تسلمه الرسالة .. يجب أن لا يقرأها ..

ولكن « ستانلى » يدخل ، فيصارحه «برنار» بانه لن يبقى لديه مال لشراء المزرعة بعد أن يسدد مصاريف القضية . ويدهش « ستانلى » ويستوضحه الامر ، فيخبره «برنار» أنه اضطر الى شراء الرسالة التى حدثه عنها ، وأخذ منه تفويضا بشرائها ، ودفع فيها عشرة الاف دولار. ويكاد « ستانلى » يصعق عند سماعه هذا الامر، ويناقش « برنار » فى أهمية الرسالة ، ويطلب اليه أن يطلع عليها ، ولكن « برنار » يرفض ، فيلح ستانلى ، وتشتد بينهما المناقشة

ستانلى ـ ألم الزم بدفع عشرة الاف دولار ؟ ان من حقى على الاقل أن اقرأها ، لكى اعرف انى لم اغبن فى الثمن

لسلى ـ (بهدوء بائس) اعطه الرسالة !

ويتناول « ستانلى » الرسالة ، ويطالعها :

ستانلى ـ ما معنى هذا ؟!

لسلى ـ ان جيرالد كان عشيقى

ستانلى ـ هذا ليس صحيحا

لسلى ـ بل كان عشيقى منذ اعوام

وتمضى « لسلى » فتعترف بانها احبت « جيرالد » الى درجة الجنون ، ثم هجرها ، وعلمت انه يعاشر امرأة صينية ، فكتبت اليه هذه الرسالة تطلب اليه أن يحضر

وعند ذلك يظلم المسرح ، وتعود الانوار بعد قليل لنرى ما حدث فى تلك الليلة . فنرى « لسلى » جالسة تنتظر ، وعند ذلك يحضر « جيرالد » ويقبلها ، ويسألها عن السبب الذى حملها على الكتابة اليه . فتسأله عما صنع برسالتها ، فيؤكد لها انه مزقها . وعند ذلك تعاتبه على هجره لها ، فيعتذر بمشاغله الكثيرة. ولكنها تواجهه بأنه يعاشر امرأة صينية فينكر

لسلى ـ انت تكذب

جيرالد ـ ليكن .. ولست ادرى لماذا تريدين الابقاء على

لسلى ـ لانى أحبك رغم كل شىء . انك كل شىء فى حياتى ، ولشد ما تحملنى من عذاب

جيرالد ـ لماذا لا نواجه الواقع ، ونعترف بأن كل شىء بيننا قد انتهى

لسلى ـ محال .. انك لن تكون قاسيا الى هذا الحد

جيرالد ـ الا تريدين أن تفهمى اننى سئمت وتعبت من هذا الحب ؟!

لسلى ـ ولكنى لا استطيع العيش بدونك

وتتناول المسدس من فوق المائدة فيقول لها :

جيرالد ـ ان الانسان ليجن معك

لسلى ـ لقد حطمت حياتى . فقد كنت سعيدة مع زوجى ، ولكنك انتهزت فرصة عزلتى وطاردتنى بعواطفك حتى وقعت فى حبك. والآن تريد أن تطردنى كخادمة . ولكن هذا محال .. كلا ..

وتعود فتتوسل اليه ، وتحاول أن تعانقه فيدفعها عنه ، فتسقط على المقعد ، ويصارحها بانه يحب المرأة الصينية ويفضلها عليها ، ويتجه الى الشرفة ليخرج ، فتطلق عليه النار على الوجه الذى شاهدناه فى مطلع الفصل الاول

ويظلم المسرح مرة أخرى ، ثم يعود الضوء لنرى « ستانلى » وقد انهار على المقعد ، وغطى وجهه بين كفيه وهو يبكى فى صمت . وتتجه نحوه « لسلى » وهى تطلب اليه الصفح ، ولكنه يغادر الحجرة وهو يشهق بالبكاء

برنار ـ دعيه الآن . انه سيصفح وينسى لانه لا يستطيع أن يعيش بدونك

لسلى ـ هل تظن انه يستطيع أن ينسى ؟

برنار ـ ربما مع مرور الزمن ، ومع كثير من الحنان . ولكنك لا تحبينه ، والحياة مع رجل لا تحبه المرأة ، مع ايهامه بانها تحبه ، أمر مؤلم شاق . ولكن حاولى .. سيكون هذا هو عقابك

لسلى ـ كلا .. لن يكون هذا عقابى . ان عقابى أفظع ، فانى ما زلت ، بكل ذرة من كيانى ، احب الرجل الذى قتلته !

ملكة الاغراء فى باريس أصلها بدوية

لندن : من سعيد لطفى

كنت أزور أستوديوهات باريس حين قال لى المخرج الفنان « راى فينتورا » إذا انتظرت لحظة سوف ترى نجمتك المفضلة فهى فى حجرة المكياج وستجىء الى هنا بعد دقائق

قلت : « فرنسواز آرنوى ؟! »

قال : « نعم »

وبعد لحظة جاءت عروس الشاشة الفرنسية ذات القوام الفاتن ، والشفاه المثيرة ، والموهبة الخارقة فى إجادة أدوار الإغراء .. وقالت لى باللغة العربية :

— كيف حالك ؟

وضحكت وقلت : « الحمد لله.. ولكن من أين لك هذه العربية الأصيلة؟ »

قالت بصوت كأنه الغناء :

« أنا عربية . . أنا من مواليد الجزائر ، وجدى لأمى جزائرى.. وإن كانت جدتى لأمى فرنسية .. »

قلت: « وهل تتكلمين اللغة العربية ؟ »

قالت : « لا ... بضع كلمات أستطيع بها أن أقضى أمورى » ...

وروت لى فرنسواز قصة اشتغالها بالسينماء وهى قصة يمكن أن تحدث لنجمة عربية ولا يمكن أن تحدث لنجمة فرنسية . . قالت :

— كانت أمى تهوى التمثيل ، ولكن أباها المتزمت رفض بشدة أن تنساق لهذه الهواية، واعتبر ما فكرت فيه جريمة عقوبتها الوحيدة الزواج..

وتزوجت أمى قبل أن تبلغ التاسعة عشرة ، وكانت نتيجة هذا الزواج فارقاً بسيطاً فى السن بينى وبينها، وقد كان من نتائج هذا التقارب فى السن أن غرست فى هوايتها منذ الصغر ، ولم يكد أبى يعرف ذلك حتى قرر أن يحتجزنى فى البيت وأن يعاقبنى بنفس العقوبة ، ويزوجنى فوراً . .

خدعت ابى !

« وكنت أتلق بعض دروس الرقص الايقاعى فى مدرسة مدام « بيريه تيرون » فى باريس ، وهى المدرسة التى تعلم فتيات الطبقة الارستقراطية الرقص ، وفى هذه المدرسة قابلت المخرج الذى عرض على أول دور فى حياتى الفنية ، وهو دور بسيط يستغرق ١٠ دقائق من الفيلم »

ولما صارحت أمى قررنا أن نكتم الخبر عن أبى حتى يتم تصوير الفيلم ... وعشت ثلاثة أسابيع فى الدور البسيط ، دور الفتاة التى تخدع أباها وتروى له قصة وهمية عن تأخرها الى ما بعد منتصف الليل! وكان الدور يقارب الدور الذى اتفقت أنا وأمى على أن أظهر به أمام والدى

« ونجح الفيلم ، ونجحت معه ، فجاءنى بعده دور البطلة .. واستسلم أبى للأمر الواقع..ووافق على اشتغالى بالسينما »

هوايتى المقالب !

وانتهت فرانسواز آرنوى — التى يسمونها فى فرنسا ملكة السكس آبيل — من قصتها المثيرة . .

وقلت لها : « ما هى هواياتك ؟ »

قالت : « السباحة . . وموسيقى شوبان . . والمقالب الخفيفة أداعب بها صديقاً أو صديقة »

قلت : « حدثينى بآخرها .. »

وضحكت وقالت : « مع الأسف آخر مقلب كنت فيه المجنى عليها لا الجانية ! »

قلت : « كيف ؟ »

قالت : « كنت قد اتفقت مع مخرج على دور البطولة ، وفى الليلة التالية اتصل بى صديق تليفونياً وقال إن المخرج غير رأيه وعهد بالدور إلى ممثلة أخرى . .

« وأبديت للصديق أسفى الشديد لذلك . ثم رحت أقول له بصراحة رأيى فى المخرج

« وإذا بالمخرج — وكان واقفاً بجوار الصديق — يمسك بالسماعة ويشكرنى على رأيى فيه . . ويؤكد لى أننى سأقوم بالدور بالرغم من كل شىء »

قلت: « إذن لم تكونى الضحية فقد فزت بالدور »

قالت: « إن بطلة الفيلم ضحية دائماً ، فبطولة فيلم معناها ضياع سنوات من عمر الممثلة » ..

قلت لها : « الحمد لله أنت مازلت فى الربيع ولك من رصيد العمر بطولات عدة ! »



فرانسواز آرنوى : عروس الشاشة الفرنسية ذات القوام الفاتن ، والشفاه المثيرة ، والموهبة الخارقة فى اجادة ادوار الاغراء



... بعيداً عن الذكريات

للنجمة آفا جاردن[illegible]

انني الآن اعيش بعيدا عن الذكريات .. فان هوليوود هي عندي مدينة الذكريات ، وقداخترت ان اقيم في اسبانيا حتى اكون بمنأى عن المدينة التي شاهدت تعاستي ، واذا كانت لي في هوليوود زيجات ثلاث قد فشلت جميعها ، فان الفشل الاكبر الذي ينغص على حياتي هو فشلي في الزواج الاخير بفرانك سيناترا ..

وقد احببت فرانك من كل قلبي ، وتصورته الرجل الذي سيملأ حياتي بالحب والعاطفة لانه المغني الذي يغمى على عشرات الفتيات اذا غنى .. وكانت صدمات الزواج قد علمتني ان اتريث في اختيار رجلي ، ان اضعه تحت الاختبار عاما على الاقل اطمئن فيه الى انه سيكون شريك العمر ، غير انى نسيت ماتعلمت ، وحين راقصت فرانك مرة ومرات ، وحين ظل يطاردني بمحادثاته التليفونية التي تشهد له بخفة الروح ، وحين كان يشعرني دائما بانه رجل المسئوليات .. كل هذا مجتمعا جعلني احس ان فرانك شريك العمر .. ولهذا قبلت الزواج منه ..

وتحدثت الصحف في تلك الاثناء فقالت انني اختطفت فرانك من زوجته وابنته ، وقد حاولت ان ابتعد عن فرانك لانني لا احب ان أوصف بانني اخطف الرجال ، ولكنه اكد لي بادلة لاتقبل الشك ان حياته مع نانسي كانت جحيما لايطاق .. وانه حصل على الطلاق منها قبل ان يتعرف بي ، وقبل ان يحبني بثلاثة اشهر على الاقل !

واقتنعت .. لان الحب لايجادل كثيرا .. والحقيقة انني قضيت مع فرانك اربعة اشهر لايمكن ان تحتسب من عمري .. كان رقيقا ودمثا ، كان يهتم بي ويشؤوني .. اذا سافرت لاحقتني برقياته وخطاباته .. واحيانا يصل هو قبل الخطابات .. وتخيلت ان الدنيا قد راقت لي وصفت ، ولكن حدث بغتة شيء لم

[...]يكن في الحسبان .. كان
[...] غائبا في نيويورك ، ووجدت
[...] وحيدة فتحدثت الى بعض ص[...]
[...] واصدقائي بالتليفون ودعوتهم
[...] العشاء والرقص عندي ، وطل[...]
[...] احدهم ان يرقص معي فقبل[...]
[...] ورقصنا اكثر من ساعة ، وفج[...]
[...] فتح الباب ودخل فرانك . و[...]
[...] ما استولى عليه الغضب حين
[...] ضيوفي وصاح بي في حنق :
— كيف تستقبلين اناسا [...]
غائب ؟

واقتربت منه احاول ان اهد[...]
من روعه ، ولكنه انفلت بعيدا ع[...]
وهو يصيح في ثورة جامحة :
— سأطرد كل هؤلاء الضيوف .
تفضلوا ياسادة فهذا البيت بيتي .

وخرج الناس من بيتي وقدنكسو[ا]
رؤوسهم من فرط الحرج ، اما فرانك
فكان جسده يرتعش في عصبية
ممقوتة .. اما انا فقدانتقلت رعشة
فرانك الي ، ولكني آثرت ان اتركه
لغضبه والوذ بالصمت !

في تلك الليلة فقط ادركت ان فرانك خدعة واكذوبة .. ليس هذا هو الرجل الذي كنت اتمناه لنفسي وليس هذا هو الجنتلمان الذي يليق بي ..

وقد بعث سخافاته وحماقاته واندفاعاته لتثبت لي انه لم يكن فتى احلامي .. ولهذا كنت أجد لذة في قضاء اكثر ساعات النهار في الاستوديو ، ولهذا اوعزت لشركة «مترو» أن تقلدني ادوارا يتطلب اداؤها السفر بعيدا عن هوليوود .. بعيدا عن ذكريات فشلي وتعاستي

وانا اليوم نجمة هوليوود المتنقلة بين عواصم اوربا والعالم ، امثل الافلام التي لاتستلزم ذهابي الى هوليوود ، ولا تقتضي مني العودة الى الرجل الذي بدد احلام سعادتي !



حديث هذا الاسبوع

★ بدأت السيدة امينة السعيد فى وضع قصة سينمائية ينتجها محسن سرحان ويخرجها حسن الامام . وهذه هى المرة الاولى التى تكتب فيها الزميلة الكبيرة للسينما ...

★ **تصل سامية جمال وكارمن سيلفا من روما الى القاهرة ، غدا (الاربعاء) لتكملا الاجزاء الاخيرة من فيلم « بنت الشيخ » الذى تشترك فى انتاجه السيدة مارى كوينى**

★ يشترك مصطفى حسن وقاسم وجدى فى انتاج فيلم « جريمة حب » وستقوم بادوار البطولة مريم فخر الدين وبرلنتى عبد الحميد وكمال الشناوى

★ **يسافر عبده نصر يوم السبت الماضى الى الاسكندرية**

ليبدا تصوير فيلم عن احتفالات عيد الجلاء فى الثغر

★ تغنى شادية ونجاة الصغيرة فى الحفلة التى ستقام فى الاسماعيلية غدا احتفالا بتحرر القنال من الاستعمار

★ **توصل احد موظفى مصلحة الاستعلامات الى ابتكار جهاز يعرض الافلام الملونة بطريقة اوتوماتيكية وقد تقرر انتاج عدد كبير منه ليوزع على سفارات مصر**

★ سافر فريد الاطرش الى فرنسا يوم الاحد الماضى ، وقد شاهد فيلم « ودعت حبك » فى عرض خاص قبل سفره بليلة واحدة

★ **تسافر تحية كاريوكا الى بيروت بعد أعياد الجلاء لتستجم لمدة اسبوع واحد**

★ يبدأ كمال الشيخ فى اوائل يولية اخراج فيلم اللاجئين ، لحساب حلمى حليم ، وسيقوم بدورى البطولة فاتن حمامة وعمر الشريف

★ **يسجل عبد العزيز فهمى فيلما بالالوان الطبيعية عن اعياد الجلاء وسيعرض فيلم « يوم الهنا » الذى وصل من لندن فى الاسبوع الماضى فى هذه الاعياد .. والفيلم من اخراج كريم وتصوير عبد العزيز فهمى**

★ يقوم عمر الشريف فى اكتوبر القادم بدور البطولة فى فيلم عن جوليانو « لص صقلية الشريف الذى كان يسرق من الاغنياء ليعطى الفقراء » وستنتج الفيلم شركة فرنسية

★ **تسافر امينة ذهنى كريمة المرحوم صلاح ذهنى الى اوربا فى اوائل يولية مع السيدة ماجدة سامى لتتلقى دروسا فى معاهد الباليه الالمانية ...**

★ صرحت مصلحة الفنون لاكثر من بعثة لمصورين سينمائيين اجانب بالتقاط أفلام اخبارية عن اعياد الجلاء

★ **سجل محمد عز العرب فيلما قصيرا عن رحيل آخر فرقة من جنود الاستعمار عن مصر فى مبنى البحرية ببورسعيد**

★ اشترك عدد كبير من اعضاء نقابة الممثلين فى الاستعراض المسرحى الذى نظمه زكى طليمات بمناسبة اعياد الجلاء

★ **وافقت رقابة السينما على سيناريو فيلم « خالد بن الوليد » الذى ينتجه ويقوم ببطولته فريد شوقى ويخرجه بدرخان**

★ تناول رياض السنباطى طعام الغداء يوم الخميس الاسبق على مائدة أم كلثوم بعد ان انتهت اسباب سوء التفاهم بينهما الذى ادى الى قطع العلاقات الفنية بينهما



دعت شركة فوكس للقرن العشرين عددا كبيرا من الصحفيين لمشاهدة فيلم كاروزل يوم الخميس الماضى .. وهو الفيلم الذى قامت ببطولته شيرلى جونز النجمة الجديدة التى سجلت فى دورها الاستعراضى نجاحا كبيرا

وشركة فوكس تعتبر فيلم كاروزل نقطة تحول فى تاريخ التصوير السينمائى فقد بدأ فيه شارلز كلارك ، المصور السينمائى المعروف ، طريقة جديدة هى سكوب ٥٥ مليمترا ... وقد اعتبر اقدامه عليها خطوة جريئة فى فيلم انفقت عليه الشركة ملايين الدولارات ... وكللت الخطوة الجريئة بالنجاح فازدادت المشاهد عمقا ووضوحا وقوة ... وستلتزم شركة فوكس هذه الطريقة الجديدة فى السينماسكوب فى انتاجها المتعاقب ...

وترى فى الصورة عددا من الصحفيين فى قاعة الاستقبال وهم يحتسون المرطبات قبل عرض الفيلم

* يسافر وحيد فريد الى لندن بعد اسبوعين ليشرف على طبع فيلم « دليلة » بالالوان بعد ان تمت عملية مونتاج الفيلم فى القاهرة

* كونت نقابة الممثلين لجنة من بعض اعضاء مجلس ادارتها ومهمة هذه اللجنة محاولة ايجاد عمل للعاطلين من اعضاء النقابة وستطلب النقابة من الاعضاء الذين يبحثون عن عمل تسجيل اسمائهم وبعض المعلومات عن نشاطهم

* يستعد المنتج زربانلل لانتاج فيلمين للموسم القادم وستقوم ببطولة الفيلم الاول سميرة احمد ، اما الفيلم الثانى فستقوم ببطولته سامية جمال مع ممثل عالمى مشهور

* عرضت بعض شركات الاسطوانات على فريد الاطرش تسجيل اغنية زنوبة على اسطواناتها ، ولكن فريد الاطرش اعتذر عن قبول هذه العروض لارتباطه بعقد مع احدى شركات الاسطوانات تحتكر به الحانه واغانيه ، ثم فوجىء فريد الاطرش بتسجيل هذه الاغنية على اسطوانة لحساب شركة اسطوانات جديدة فقرر ان يلجأ الى القضاء لحماية حقوقه كمنتج وملحن لهذه الاسطوانة

* سافرت صباح الى لبنان لتقضى هناك جانبا من فصل الصيف

* كون المخرج يوسف شاهين والمصور أحمد خورشيد شركة سينمائية وتدور المفاوضات بينهما وبين ايمان لتتولى بطولة باكورة انتاج هذه الشركة

* اصيب فريد شوقى بعرض فى عينيه فجأة ، وقد اشار عليه الدكتور صبحى طبيب العيون المعروف ان يعتكف فى فراشه مدة ثلاثة ايام ولا يتعرض لاضواء الاستديوهات التى اثرت على عينيه

* تأجلت القضية التى رفعتها تلل مظلوم طالبة الطلاق من زوجها الى شهر اكتوبر

* قررت نقابة الممثلين تحصيل رسم على كل شكوى يقدمها احد اعضائها ليطالب بحقوقه المتاخرة عند المنتجين

* حاول بعض الموسيقيين ازالة اسباب سوء التفاهم بين المطربين محمد عبد المطلب وعبد الغنى السيد بعد الحديث الذى اذاعه الاخير فى احدى ندوات الاذاعة وتناول فيه زميله بالنقد الفكاهى فاعتبر عبد المطلب هذا النقد اساءة الى كرامته كفنان

* اتفق بعض الممثلات والممثلين المعروفين على كتابة مذكرة الى وزارة الارشاد سيطلبون فيها منع بعض المجلات التى تصدر فى احدى البلاد العربية من الدخول الى مصر بسبب ما تنشره هذه المجلات من اكاذيب ضد الفنانين المصريين

* سافر فريق المسرح العسكرى امس (الاثنين) الى منطقة الاسماعيلية وبور سعيد لتقديم بضع حفلات تمثيلية تستغرق ستة أيام احتفالا باعياد الجلاء

* حبس الملحن كمال الطويل نفسه فى غرفة بالمنزل مع عوده ثلاثة ايام ليتفرغ لتلحين اغنية ام كلثوم

* قدمت لوزير الارشاد مذكرة من المسئولين فى الاذاعة للاستفسار عما اذا كان من الممكن تقديم حلقات مسلسلة من النوع الاجتماعى المصرى الى جانب اللون التاريخى

* تنوى آسيا عمل دوبلاج باللغة الانجليزية لفيلمها الجديد « رد قلبى » الذى صور بالسينما سكوب والالوان الطبيعية ، وذلك لعرضه فى كافة انحاء العالم

اخبار هوليوود

* اطلقت هيدا هوبر الصحفية الامريكية على مدينة موناكو اسم « كيلى فيل » اى مدينة كيلى وناشدت الامريكيين ان يسافروا للسياحة فيها حتى يضمنوا موردا طيبا لجريس كيلى

* اعلنت تيرى مور انها تزوجت باوجين ماك جرات وهو احد كبار رجال التامين فى الولايات المتحدة ، وقد اخفت تيرى هذا الخبر اكثر من شهرين

* حدث خطأ بروتوكولى تحدثت عنه لندن فى الايام الماضية ، فقد فشلت آفا جاردنر فى الانحناء وهى تصافح الملكة بسبب ضيق ملابسها ... وانتقدتها الصحف الانجليزية نقدا مرا

* شوهدت ريتا مورينو مع مارلون براندو عدة مرات خلال الاسبوع الماضى ، وقد رفضت ريتا ان تصرح بشىء عن علاقتها بمارلون ... قالت فقط انه صديق قديم !

* ظهرت بيبر لورى مع جين نلسون [illegible]

فى مدينة دالاس ... وتعتقد هوليوود ان جين سيخطب بيبر قريبا لانه يبحث عن زوجة منذ اكثر من عام

* كتبت صحف هوليوود ان ريمون حكيم وريتا هايوارث قد حددا بصفة نهائية اليوم الذى سيتزوجان فيه !

* عاد مونتجمرى كليفت من نيويورك حيث كان يمثل فى مسارح برودواى الى هوليوود فى الاسبوع الماضى ليقوم بدور البطولة فى فيلم امام اليزابيث تايلور

* قرر ريتشارد ويدمارك النزول الى ميدان الانتاج السينمائى ، وقد عكف على قراءة روائع القصص الامريكى ليبدأ بواحدة منها ...

* اكتسب ستيوارت جرانجر وجين سيمونز الجنسية الامريكية بعد أن قضيا فى هوليوود خمسة اعوام كاملة

* ينتظر ان تعلن بين يوم وآخر خطبة تاب هنتر على ناتالى وود النجمة الجديدة التى لفتت الانظار اليها فى اقل من عام





أما شريفة ماهر فهى تقضى اوقات فراغها فى «بانيو» منزلها،حيث تجلس على حافته وتضع قدميها فى الماء

تجتاح القاهرة هذه الايام موجة من الحر الشديد ، وقد حالت ظروف العمل بين فنانينا وبين الانتقال الى المصايف ، فهم لم يعدموا حيلة او أكثر للخلاص من اللفحات القاسية ، وقد سجلت لك الكواكب هذه الحيل لتقلدهم فيها



وتحاول مريم فخر الدين أن تتخلص منه بطريقة مبتكرة ، فتضع أمام المروحة منديلها مبللا بالماء ... فتنشره المروحة فى الجو رذاذا باردا



شركة ر . ك . و . راديو
تعرض افلامها فى سينما ريفولى وراديو وقصر النيل



وقعت شركة ر . ك . و . راديو عقدا مع شركة اخوان جعفر لعرض افلامها للموسم الجديد فى سينما ريفولى وراديو وقصر النيل ونحن نرجو النجاح للطرفين

وقد اخذت هذه الصورة التذكارية فى سينما ريفولى عقب توقيع العقد ويرى من اليمين الى اليسار :

الاستاذ مصطفى جعفر والمستر الكسندر موسكوناس مدير شركة ر.ك.و. راديو للشرق الادنى والمستر شارلز روزمارين مدير البيع لاوروبا والشرق للشركة المذكورة والاستاذ محمد جعفر والاستاذ صلاح الدين رشيد مدير شركة ر . ك . و . راديو بمصر



ولا تكتفى هند بشرب الماء المثلج من «الفريجيدير» بل كثيرا ماتفتح بابه الكبير وتظل امامه حتى تحس بالحر وقد تسرب من جسدها وحلت محله نسمات صناعية ..





كثير الطلاق

.. لماذا نرى الفنان « ... » كثير الطلاق ؟

شبرا : آنسة . ع . ف

• لانه كثير الزواج !

سواق الطرب

.. انا سائق سيارة ومستعد للالتحاق بخدمة عبد الوهاب مقابل الاستماع الى اغانيه فهل يقبل ؟

الموصل : عبد الوهاب السيد احمد

• لا اظن انه يقبل .. فقد « تتسلطن » فى دماغك اغنية راقصة - مثلا - فتنقل « السلطنة » الى السيارة ... وتبقى واقعة « الركاب » زى بعضها !

ظلال

.. ما قولك فى بعض الذين يساعدون الفتيات على « الظلال » والتعلق بالممثلين والفنانين والاحتفاظ بصورهم ؟

الموصل : محمد حمزة الداغستانى

• أولا : ان الكلمة « ضلال » - لا ظلال - كما كتبتها ... ثانيا : ان معظم الفتيات لسن فى حاجة الى « مساعدة » ... لمعرفة الفارق بين الهدى والضلال ...

شادية

.. وقع خلاف بيني وبين صديقتي حول صوت « شادية » هى تقول انه مثل مواء القطط، وانا اقول انه مثل ترتيل الملائكة ... فما رايك؟

العراق : آنسة بهية

• انا لم أسمع « ترتيل الملائكة » ... ولكنى سمعت صوت شادية ، ورأيى انه صوت « الدلع »

هل من الصعب ؟

.. هل من الصعب ان اكلم الفنانة ليلى مراد؟

القاهرة : الطالب . م . ج

• من الصعب ليه ! حضرتك ما تعرفش عربى!

مذكرات

.. هل يمكن نشر مذكرات او يوميات الفنان فريد الاطرش فى « الكواكب » ؟

كربلاء : سليم جواد

• ممكن طبعا ... بس لما يكتبها !

ذات البين

.. لماذا لم تقم باصلاح ذات البين بين عماد حمدى وشادية قبل وقوع الطلاق ؟

القاهرة : محمد محمد الجزار

• لانى لا اعرف « ذات البين » شخصيا ...

صورة الحاج

.. ارسلت الى الحاج حسين صدقى اطلب منه صورة منذ خمسة شهور فلم يهتم بارسالها ... فهل يمكنك ان « تلطش » لى صورة منه وترسلها الى ؟

حلوان : سمير محمود الاعصر

• الصورة « الملطوشة » - خصوصا اذا كان صاحبها حاجا - تبقى حرام ... اطلبها منه « فى الحلال » أحسن !

فنانون تقليد

«حل المنشور على صفحة ٢»

١ - محمد عبد الوهاب

٢ - شكوكو

٣ - محمد عبد المطلب

٤ - اسماعيل يس

تلحين !

.. لماذا لايلحن الفنان عبد الوهاب اغنية لام كلثوم لكى نرى روعة الحانه مع روعة صوت ام كلثوم ؟

الكاظمية : سامى عبد الرسول محمد

• لأسباب « فنية » ...

هدى

.. هل يوجد اجمل من صوت هدى سلطان فى الشرق كله ؟

المحلة : الزغبى الرخاوى

• اللى يدور يلاقى !

وجه جديد

.. نشرت احدى مجلاتكم صورتى كوجه جديد فهل رآها المخرجون ؟

العراق : اموری داود الرماحى

• رأوها طبعا ... وبيسلموا عليك !

اليوم الأسود

.. ليست لى هواية تستلزم انفاق النقود ، ولست مدمنا على اى كيف من الكيوف ، ومع ذلك حاولت ان ادخر قرشا ابيض لليوم الاسود فاخفقت ...

بغداد : مصطفى سعيد

• خليك زيى ...

الفرفشة

.. ما معنى الفرفشة ؟

كركوك : عدنان عادل الاسعدى

• معناها المرح بالعربية ، و « الفندرة » بالسورية ، و « النعنعة » باللبنانية ، و « الكيف » بالعراقية ... فرفش بقى ياعم !

كواكب الهند

.. لماذا لانرى فى هدايا « الكواكب » صور نجوم الهند الفاتنات ؟

حلب : آنسة . غ . بارودى

• نشرنا لهن صورا كثيرة فى مختلف المناسبات ... والبقية تأتى !

ايمان

.. لقد كان الفنان فريد الاطرش موفقا فى اكتشاف الفنانة « ايمان » الا توافقنى على ذلك ؟

غزة : محمد احمد الطواب

• موافقون !

عيون سهرانة

.. متى يظهر فيلم « عيون سهرانة » الذى تقوم فيه نجمتنا المحبوبة شادية بالدور الاول ؟

الدقى : م . مهران

• سيظهر فى الموسم الجديد ان شاء الله

الفقر

.. هل الفقر جريمة ؟

القاهرة : آنسة . م . عزت

• الفقر ليس جريمة ... ولكنه «عقوبة» ...

الحب

.. مارأيك فى اننى شاب لايؤمن بالحب ويزدرى النساء ؟

البصرة : عبد الكريم على

• مسكين ! الله يكون فى عونك !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

صورة

.. ارجو ان تسال ثريا سالم لماذا وضعت صورة عبدالحليم حافظ داخل «دولاب الفضية» كما ظهرت فى الصورة التى نشرت لها بالعدد ٢٥٢ من « الكواكب » ؟

القاهرة : آنسة عواطف عبود

• سألتها فقالت انها « غلطة منزلية » ...

رجالى ..

.. لاحظنا ان الفنانة شادية تزين معصمها بساعة « رجالى » ... فهل هى ساعة عماد حمدى ؟

رفح : وحيد محمد ابو سنان

• ان استعمال الساعات الرجالى « تقليعة » وصلت لنا من امريكا عقبال عندكم !

طول ..

.. كم يبلغ طول الفنان عبد السلام النابلسى ؟

البحرين : ف . ن . ع

• اذا كنت ناوى تقدم بدلة هدية ... فهو مستعد لقبولها مهما كان مقاسها !

سهام !

.. هل « كفرت » الآنسة « سهام البغدادى » عندما قالت انها لاتحب اغانى عبد الحليم حافظ ؟ اليس الانسان حرا فى ذوقه الخاص ؟

بغداد : جميل صبرى

• يظهر انها « كفرت » جدا فى نظر المعجبات !

كوك

.. ارجوك ان تكتب لقبى مضبوطا ، فهو « ابو زعكوك » ... لا « ابو زعلوك »

ليبيا : عبد الله محمد ابو زعكوك

• ياسيدى ماتزعلش ... اهى كلها «كوك» وخلاص ...

طرزان

غرام .. وانتقام

للوجه الجديد سهير البارونى

كان لى زميل من طلبة معهد التمثيل له قلب روميو وعقل عطيل !

فقد كان هذا الطالب يعجب بى دون أن أدرى، وطالما حاول أن يلفت نظرى إليه بشتى الوسائل، ولكننى كنت فى واد آخر ، واعتقدت أنه مجرد استلطاف أو اعجاب من زميل لزميلته فى الدراسة

ولذلك أخذت أتقبل منه هذا الشعور الطيب بروح « الأسبور » فكنت أحييه كلما رأيته ، وأتحدث إليه كلما كانت هناك مناسبة ، وأبتسم له فى بعض الأحيان

ولم أكن أعلم أن صاحبنا سوف يأخذ معاملتى له مأخذاً جدياً ، اعتقاداً منه أننى أحبه

•

وذات يوم انتهز فرصة ودس فى يدى ورقة، فلما فتحتها اعتقدت أننى فتحت قلبه

كانت الورقة عبارة عن رسالة غرامية ملتهبة ودعوة الى اللقاء فى موعد ومكان معينين

هنالك اكتشفت أنه روميو من الوزن الثقيل، ورأيت من الأصوب أن أوقف علاقتى به عند حد تصويب نظرات التأنيب وتكشيرات الاستياء إليه حتى يعود الى صوابه

ويظهر أن الزميل روميو استاء من مقابلتى لمشاعره ، فصمم على الانتقام

•

وفى أحد الامتحانات كان على زميلى أن يقوم بمشهد من رواية عطيل وأن أشاركه فى دور ديدمونة

ولسوء حظى كان هذا المشهد هو مشهد خنق عطيل لديدمونة بعد أن صدق فرية خيانتها له مع كاسيو

فعندما وصلنا إلى لحظة الخنق ، وجدت يدي الطالب الغاضب تقبض على عنقى بقوة غير تمثيلية بالمرة . .

وصحت به فى همس :

— حاسب رقبتى..

حا اتخنق بصحيح

ولكن صاحبنا ظل يضيق الخناق على رقبتى متصنعاً الاندماج فى التمثيل حتى كاد يخنقنى بحق وحقيق

ولم أجد بداً معه أن أدفعه بيدى دفعة قوية وأنا أصيح به فى غضب شديد

•

وهكذا مثل هذا الطالب معى دور روميو ثم دور عطيل .. وكان غرام ، وكان انتقام



آخر خدمة الكباريه علقة

للاستاذ ابو السعود الابيارى

حدث هذا منذ ربع قرن من الزمان ...

كنت قد مللت التأليف فى ميدان الاغانى ، فقد كانت فى رأسى احلام اكبر من مجرد تاليف الاغانى. كان فى رأسى ان اكون مؤلفا مسرحيا يكتب اسمى فى كل اعلان بحروف بارزة

وبدأت اكتب المسرحية ذات الفصل الواحد . وكان الاستاذ بديع خيرى يستمع الى ما اكتب ويقول فيه الرأى الصحيح

وعندما نجحت فى المسرحية ذات الفصل الواحد ، وعندما وجدت ان لها جمهورها ، وكان هذا الجمهور من المترددين على مسرح بديعة مصابنى ، فكرت فى ان انتقل الى درجة ارقى فى التاليف ... وهى وضع مسرحيات ذات ثلاثة فصول

وذهبت الى السيدة بديعة مصابنى فقالت ان هذا يسرها مادام سيجلب لمسرحها جمهورا ، واعطت المسرحية للمخرج الذى عكف على دراستها وتوزيع ادوارها ، وكان عند بديعة فى ذلك الحين عدد من كبار الممثلين منهم بشارة واكيم وامينة محمد وفهمى امان ، وقد اثلج صدرى انهم امتدحوا محاولتى الاولى ، وانهم تفانوا فى اداء ... فات

... ليلة الافتتاح دعوت الاهل والخلان ... ت فى الصالة وقلبى يدق بصوت يكاد ... دقات المسرح التقليدية ، وارتفع الستار عن ... انتاج لى فى التاليف الطويل ... واست... ان اقرا الرضى على الوجوه ، واسعدنى ان يضحك الناس للفكاهات التى وضعتها ، وجعلت الستارة تسدل وتحسر ، وجعلت الاكف تصفق ... تصفق طويلا ، وسمعت اسمى يتردد بالمديح على لسان هنا ولسان هناك ؛ واسدلت الستارة على الفصل الاخير ، وقمت من مقعدى لاتجه الى الكواليس نشوان بخمر النصر ، منتفشا كالطاووس بغرور النجاح المبكر ، حالما بما يحدث لى مع السيدة بديعة

وقد جمع بى الخيال فتصورتها ستعطينى مكافاة ، وخصوصا ان الثمن الذى تقاضيته على المسرحية ثمن لا يكاد يذكر ، وسال ريقى عند ذكر النقود ، ورحت ، فى عجالة مسرحية ، ارسم ما يمكن ان افعله بخمسة جنيهات تعطينى اياها السيدة بديعة ...

ولكنى ما كدت اصل الى الكواليس حتى احسست ان فى الافق عاصفة ... كانت بديعة تصرخ بكل قوتها قائلة :

ـ الساعة اتناشر ونص ، فات على الكباريه نص ساعة كاملة ، لمين مؤلف النحس وانا اكسر رقبته ...

ووقفت لحظة استمع اليها وهى مستمرة فى شتائمها ... كان صوتها هو الصوت الوحيد الذى يصل لى ، معنى هذا انها تتحدث دون ان يجرؤ واحد من الممثلين على الاعتراض على ما تقول . واحزننى ان يكون جزائى جزاء سنمار ... وآلمنى ان يكون آخر خدمة الغز علقة ، ودوت اصداء تصفيق الجمهور فى اذنى ، فدفعتنى الى حجرة السيدة بديعة دفعا لا قول لها رايى بصراحة فيما تقول ... ولكنى ما كدت ادخل حتى تفزت من مقعدها فى ثورة وصاحت :

ـ انت جيت ... اهلا ... وانا حاضرب فيك نص ساعة ... تمام قد ما عطلت الكباريه

واندفعت بديعة الى حجرة الاكسسوار لتنتقى عصا ، وكانت تهدر بصوت مرتفع :

ـ وحاكسر لك دماغ المخرج بتاعك اللى طاوعك على عقلك وخلاك تاخدالوقت الكبير دا كله، وحاسيح لك دم كل الممثلين اللى مثلوا لانهم شركا فى الجريمة ...

وفجأة برزت بديعة من حجرة الاكسسوار وفى يدها العصا ، وكنا نعرف انها لن تتورع عن ضربنا ، فاطلقت ساقى للريح ، ووجدت الممثلين كلهم يجرون معى ، كنا نجرى امامها كما تجرى الجرذان المذعورة من قطة هائجة ، وكانت العصا فى يدها ، وشارع عماد الدين قد وقف على قدم وساق يتفرج على الموكب الجميل !!

وكنت انا فى مقدمة الطابور وخلفى بشارة واكيم وامينة محمد وفهمى امان ، وكانت بديعة قوية ، واحسست اكثر من مرة انها تكاد تلحق بى ، على اعتبار اننى الفاعل الاصلى فى جناية تعطيل الكباريه ، فكنت اجرى وانا اضع يدى على راسى خشية ان تهوى عليه بهراوتها ، وتشمع منه كل ما فيه من عبقرية !

ووصلنا الى تقاطع عماد الدين مع فؤاد ، وكان ترام ١٥ بسبيل مغادرة محطته القديمة عند هذا التقاطع ، فقفزت اليه ، وقفز خلفى الزملاء ... واقلتنا بجلودنا ، ووقفت بديعة عند المحطة وهى تلوح بالعصا وتصيح :

ـ معلهش ... باقية لكم ... !



الكواكب
العدد ٢٥٥
١٩٥٦/٦/١٩

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 255
19.6.1956